Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа д. Кинерь Малмыжского района Кировской области

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по музыке предметная область (искусство)

для 4 класса на 2022- 2023 учебный год (базовый уровень)

Составитель программы: учитель начальных классов

Каппасова Н. А..

д. Кинерь 2022 г.

# Пояснительная записка.

Рабочая учебная программа по музыке для 4-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государ- ственного стандарта второго поколения начального общего образования 2011 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.

Рабочей программе соответствует учебник: Е.Д.Критская «Музыка» 4 класс. –М.: «Просвещение», 2010 г. Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю, общее количество часов в год – 34 часа.

Программа «Музыка. 1-4 классы» Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. используется в данной рабочей программе без изменений.

**Рабочая программа обеспечена соответствующим программе учебно-методическим комплексом:**

* Учебник «Музыка» для 4 класса.
* Поурочное планирование для 4 класса.

(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2010г)

**Цель** музыкального образования и воспитания в начальной школе – формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

### Задачи:

* расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и компо- зиторских школ;
* выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной), сопоставление их с музыкой других народов и стран;
* воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
* развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
* формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
* формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
* развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
* расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
* совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

### Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод создания «композиций»;
* метод игры;
* метод художественного контекста.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных **видов музыкальной деятельно- сти**: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструмен- тальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), “разыгрывания” и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради.

### Формы контроля:

в качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение музыкальных произ- ведений; анализ музыкальных произведений на определен эмоционального содержания и музыкальной формы; тестирование, разработанное авторами программы.

# Содержание программы предмета «Музыка» 4 класс.

## Раздел I «Россия-Родина моя» - 4 ч.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки**.** Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной ре- чью (навык пения способом «пения на распев»). Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Многообра- зие жанров народных песен. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

## Раздел II «День, полный событий» - 5ч.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой инто- нациях, их эмоционально-образном строе.Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально- поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»). Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоцио- нально-образном строе. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов ор- кестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов. Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях*.* Народные музыкальные традиции Отечества.Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

## Раздел III «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки,

созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бы- тования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкаль-

ные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Музыкаль- ный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народ- ное музыкальное творчество разных стран мира.

## Раздел IV «В концертном зале» - 4ч.

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариа- ции. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»),

П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый

замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (ро- манс «Сирень» С.Рахманинов). Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инстру- ментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).Знакомство с творчеством зару-

бежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведе- ний. Различные виды музыки: инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Ис- полнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

## Раздел V «В музыкальном театре» - 7ч.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкнове- нии человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия). Основные средства музыкальной вырази- тельности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развитие в опере

«Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.Народная и професси- ональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное пред- ставление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке»,

«Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского). Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступ- ление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька*».*Народная и профессио- нальная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. Народные музыкальные традиции Отечества. Народ- ная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

## Раздел VI «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 3ч.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слу- шателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слуша- тель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен,

«Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).«Зерно»- интонация как воз- можная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. и полюбившихся песен всего учебного года.

## Раздел VII «О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские воро- та»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин). Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического

прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано

«Светлый праздник».

## Раздел VIII «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

## Раздел IX «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 3ч.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонацион- ное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»Выразительность и изобразительность музыкальной ин- тонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составле- ние афиши и программы концерта.

### Требования к результатам обучения учащихся 4 класса

**Знать/понимать:**

* взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);
* музыку разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
* ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, прелюдия и т.д.);
* тембровые и регистровые особенности звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; тембров вокальных голосов;
* основные формы музыки и приемы музыкального развития;
* характерные особенности музыкального языка П.И.Чайковского, Мусоргского М.П., С. Прокофьева, Г. Свиридова, В.А.Моцарта, Бетховена, Л.Э. Грига, Ф.Шопена.

### Уметь:

* выявлять характерные особенностей русской музыки (народной и профессиональной), сопоставлять их с музыкой других народов и стран;
* умения анализировать содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
* определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
* эмоционально-осознанно воспринимать музыку, уметь давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргумен- тировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
* понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.

### Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

* формировать постоянную потребность общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
* развивать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

* Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села;
* Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
* Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

* Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
* Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

* Гражданско-патриотического воспитания:

становление ценностного отношения к своей Родине - России;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; уважение к своему и другим народам;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нрав- ственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

* Духовно-нравственного воспитания: признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

* Эстетического воспитания:

уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;

стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

* Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информаци- онной);

бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

* Трудового воспитания:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

* Экологического воспитания:

бережное отношение к природе;

неприятие действий, приносящих ей вред.

* Ценности научного познания:

первоначальные представления о научной картине мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

* + Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально творческой деятельности;
  + Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;
  + Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

### Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса

**обучающиеся должны уметь:**

* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
* продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобра- зительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
* показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, пев- ческого голоса;
* выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирова- ние);
* передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
* охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
* определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструмен- тальное музицирование, импровизация и др.).

# Список научно-методической литературы.

* Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
* Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
* Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
* Максимова Т.С. «Поурочные планы. Музыка 4 класс», Волгоград, Учитель, 2004г

### Тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Из них | | | Примечание | Воспитатель- ный аспект |
| Лаборатор  ные и прак- тические | Контрольные и диагностические материалы | Экскур- сии |
| I. | Россия – Родина моя | 4 |  |  |  |  | 1,3,5 |
| II. | День, полный событий | 5 |  | 1 ч.Обобщающий урок |  |  | 2,4,6 |
| III. | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 3 |  |  |  |  | 1,3,7 |
| IV. | В концертном зале | 4 |  | 1ч.  Обобщающий урок |  |  | 2,3,4 |
| V. | В музыкальном театре | 7 |  |  |  |  | 1,2,3 |
| VI. | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. | 3 |  | 1 ч. Обобщающий урок. Тестирова- ние. |  |  | 4,6,7 |
| VII. | О России петь – что стремиться в храм. | 4 |  |  |  |  | 3,7 |

/

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС** | | | | | | | | | |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во уроков** | **дата** | | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Планируемый результат** | | Домашнее зада- ние |
|  |  |
| **Предметные УУД** | **Метапредметные и личностные УУД** |
| **Раздел I «РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» -4 ч.** | | | | | | | | | |
| 1 | Мелодия. «Ты запой мне ту пес- ню» | 1 | 2.09 | | Изучение нового ма- териала | * Концерт № 3 для фортепиано с ор- кестром, 1-я часть, С. Рахманинов; * «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня; * «Песня о России», В. Локтев; * «Школьный корабль», Г. Струве, сл. К. Ибряева | **Уметь:**   * проникаться эмоциональ- ным содержанием музыки; * внимательно слушать, запо- минать названия и авторов произведений; * правильно дышать при пе- нии, распределять дыхание по фразам | расширение жизненно- музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров | Найти стихи  о родине, родном крае, созвучные этой музыке |
| 2 | «Чего не выра- зишь словами?» | 1 | 9.09 | | Закрепление знаний | * «Вокализ», С. Рахманинов (сопрано); * «Школьный корабль», Г. Струве, сл. | **Знать** певческие голоса, про- изведения С. Рахманинова. | развитие ассоциативно- образного мышления уча- щихся и творческих спо- | Сочинить мело- дию или песню на стихи люби- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | К. Ибряева;  – «Все начинается со школьного зво- на», Я. Ду-бравин, сл. В. Суслова | **Уметь:** размышлять о музыке; применять знания, получен- ные в процессе музыкальных занятий, вокально-хоровые  навыки; петь легко, звонко, напевно | собностей | мого поэта |
| 3 | «Ты откуда, рус- ская, зародилась музыка?» | 1 | 16.09 | Закрепление знаний | Многообразие жанров народных пе- сен. Ненецкие песни и их жанры.   * «Колыбельная», обработка А. Лядо- ва; * «У зари-то, у зореньки», русская народная песня; – «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня; * «Милый мой хоровод», русская народная песня; * «А мы просо сеяли», русская народ- ная песня | **Знать** жанры русских народ- ных песен, характерные инто- нации, особенности ритма и  другие средства выразитель- ности.  **Уметь** применять  вокально-хоровые навыки в пении, ясно, грамотно произ- носить текст | расширение жизненно- музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров | Нарисовать ри- сунок по теме |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | «Я пойду по полю белому…»  «На великий  праздник собрала- ся Русь!» | 1 | 23.09 | Закрепление знаний | Патриотическая тема в русской клас- сике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление историче- ского прошлого в музыкальных обра- зах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композито- ров.   * «Вставайте, люди русские!» (№ 4). Хор из кантаты «Александр Невский», С. Прокофьев; * «Мертвое поле» (№ 6) из кантаты   «Александр Невский», С. Прокофьев; | **Знать** певческие голоса, виды хоров, оркестров.  **Уметь:**   * определять и сравнивать характер, настроение и сред-   ства выразительности в музы- кальных произведениях;   * петь легко, свободно, не форсируя звук, уметь пра-   вильно дышать (цепное дыха- ние) | развитие умения давать личностную оценку музы- ке, звучащей на уроке и вне школы | Выучить текст песни |
| **Раздел II « ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» -5 ч.** | | | | | | | | |
| 5 | Приют спокой- ствия, трудов и вдохновения | 1 | 30.09 | Изучение нового ма- териала | Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в му- зыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изоб- разительном искусстве (В.Попков  «Осенние дожди»).   * «В деревне», М. Мусоргский; * «Пастораль», «Осень» из музыкаль- ных иллюстраций к повести А. С. Пуш-кина «Метель», Г. Свиридов; * «Осенняя песня» из фортепианного цикла «Времена года», | **Уметь:**   * сравнивать, делать разбор музыкального произведения, соотносить содержание музы- кального произведения с ис- пользованными в нем вырази- тельными средствами; * проявлять навыки вокально- хоровой деятельности, испол- нять на *легато, нон легато,* правильно распределять ды- хание по фразе | развитие ассоциативно- образного мышления уча- щихся и творческих спо- собностей | Вспомнить сти- хотворения  А. С. Пушкина |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | П. И. Чайковский;  – «Родная песенка»,  Ю. Чичков, сл. К. Ибряев |  |  |  |
| 6 | Что за прелесть эти сказки! Три чуда! | 1 | 7.10 | Закрепление знаний | Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».  Выразительность и изобразительность в музыке.   * «Сказочка» из альбома «Детская му- зыка», С. Про-кофьев; * «Три чуда», оркестровое вступление ко 2-й картине 4-го действия из оперы   «Сказка о царе Салтане», Н. А. Рим- ский-Корсаков;   * «Родная песенка»,   Ю. Чичков, сл. К. Ибряева | **Знать** названия музыкальных инструментов. **Уметь:**   * узнавать изученные музы- кальные произведения и   называть имена их авторов;   * передавать настроение му- зыки и его изменение:   в пении, музыкально-  пластическом движении, игре на элементарных музыкаль- ных инструментах | развитие ассоциативно- образного мышления уча- щихся и творческих спо- собностей | Вспомнить сказ- ки  А. С. Пушкина |
| 7 | Ярмарочное гуля- нье | 1 | 14.10 | Урок повто- рения, кон- трольный урок | * «Девицы, красавицы», хор из оперы   «Евгений Онегин», П. Чайковский;   * «Уж как по мосту, мосточку», хор из оперы   «Евгений Онегин», П. И. Чайковский; | **Знать** народные песни, музы- кальные традиции родного края (праздники и обряды).  **Уметь:**   * определять на слух основ- ные жанры музыки; * проявлять навыки вокально- | развитие умения давать личностную оценку музы- ке, звучащей на уроке и вне школы | Вспомнить рус- ские народные песни, которые  использовали композиторы |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | – «Все сбывается на свете», Е. Крыла- тов | хоровой деятельности |  |  |
| 8 | Приют, сиянием муз одетый | 1 | 21.10 | Изучение нового ма- териала | * Вступление к опере «Борис Году- нов»,   М. П. Мусоргский;   * «Венецианская ночь», М. Глинка, сл. И. Козлова * «Все сбывается на свете», Е. Крыла- тов | **Уметь:**   * внимательно слушать музы- ку, размышлять о ней; * петь напевно, легко, с хорошей дикцией, на цепном дыхании * проникаться эмоциональ- ным содержанием музыки, которую слу-шают |  | Придумать про- грамму музы- кального вечера |
| 9 | Зимнее утро. Зим- ний вечер | 1 | 28.10 | Закрепление знаний | Музыкальное прочтение стихотворе- ния (стихи А.Пушкина, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).   * «Зимнее утро» из фортепианного цикла «Детский альбом», П. И. Чай- ковский; * «Зимняя дорога»,   В. Шебалин, сл. А. С. Пушкина; | **Знать** названия изученных жанров и форм музыки.  **Уметь** определять и сравни- вать характер, настроение и средства музыкальной выра- зительности в музыкальных произведениях  **Уметь:**   * исполнять вокальные произ- ведения с сопровождением и без сопровождения; * петь легко, звонко, не фор- сируя звук | развитие умения давать личностную оценку музы- ке, звучащей на уроке и вне школы | Нарисовать ри- сунок по теме |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел III «ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!»-3 ч.** | | | | | | | | |
| 10 | Композитор – имя ему народ. | 1 | 11.11 | Изучение нового ма- териала | Песни разных народов мира.   * «Реченька», белорусская народная песня, обработка А. Свешникова; * «Солнце, в дом войди», грузинская народная песня, обработка Д. Араки- швили; * «Вишня», японская народная песня; * «Аисты», узбекская народная песня; | **Знать** народные песни, музы- кальные традиции родного края, народные музыкальные инстру-  менты.  **Уметь:**   * узнавать изученные музы- кальные произведения и   называть их авторов;   * проявлять навыки вокально- хоровой деятельности | развитие ассоциативно- образного мышления уча- щихся и творческих спо- собностей | Вспомнить зна- комые русские народные песни |
| 11 | Музыкальные ин- струменты России | 1 | 18.11 | Изучение нового ма- териала | – Русские народные проигрыши | **Знать** народные песни, музы- кальные традиции родного края, народные музыкальные инстру-  менты.  **Уметь:**   * узнавать изученные музы- кальные произведения и   называть их авторов;   * проявлять навыки вокально- хоровой деятельности | развитие ассоциативно- образного мышления уча- щихся и творческих спо- собностей | Вспомнить зна- комые русские народные песни |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12 | Оркестр народных инструментов.  «Музыкант – ча- родей» | 1 | 25.11 | Закрепление знаний, кон- трольный урок | Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.   * «Светит месяц», русская народная песня; * «Камаринская» из фортепианного цикла «Детский альбом», П. И. Чай- ковский; * «Пляска скоморохов», из оперы   «Снегурочка», Н. А. Римский- Корсаков;   * «Все сбывается на свете», Е. Крыла- тов | **Знать** название изученных жанров и форм музыки, виды оркестров.  **Уметь:**   * передавать настроение му- зыки и ее изменения: в пении, музыкально-плас-тическом   движении, игре на элементар- ных музыкальных инструмен- тах;   * правильно дышать при пе- нии, распределять дыхание, следить за четкой дикцией |  | Вспомнить нор- вежскую народ- ную песню  «Волшебный смычок» |
| **Раздел IV «В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ»-4Ч.** | | | | | | | | |
| 13 | Музыкальные ин- струменты  (скрипка, виолон- чель, гитара) | 1 | 2.12 | Закрепление знаний | Накопление музыкальных впечатле- ний, связанных с восприятием и ис- полнением музыки таких композито- ров, как А.Бородин и П.Чайковский.   * «Ноктюрн» из оперы «Князь Игорь», А. П. Бородин; * фрагмент Струнного квартета, А. П. Бородин; * «Музыкант», Б. Окуджава; * «Школьный корабль». Г. Струве, сл. | **Знать** названия музыкальных инструментов.  **Уметь:**   * размышлять о музыке, при- менять знания,   полученные в процессе уро- ков музыки;   * проявлять навыки вокально- хоровой деятельности | * развитие умения оценоч- ного восприятия различ- ных явлений музыкального искусства | Вспомнить басню  И. А. Крылова  «Квартет» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | К. Ибряева;  – «Тонкая рябина», вариации на тему русской народной песни (гитара) |  |  |  |
| 14 | «Старый замок», М. П. Мусоргский  «Счастье  в сирени живет», С. Рахманинов | 1 | 9.12 | Закрепление знаний | Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).   * «Старый замок» из фортепианной   сюиты «Картинки с выставки», М. Му- соргский;   * «Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко; * «Мир похож на цветной луг», В. Шаинский, сл. М. Пляцковского; * «Снежная песенка», Д. Львов-Компанеец–   «Сирень», С. Рахманинов, сл. Е. Беке- товой (сопрано); | **Уметь:**   * определять и сравнивать характер, настроение и сред-   ства выразительности в музы- кальных произведениях;   * исполнять вокальные произ- ведения с сопровождением и без сопровождения |  | Сочинить рассказ к музыке |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…»  Танцы, танцы, танцы | 1 | 16.12 | Закрепление знаний | Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена.   * Полонез № 3 (ля-ма-жор), Ф. Шопен; * Вальс № 10 (си-минор), Ф. Шопен; * «Желание», Ф. Шопен, сл. С. Вит- вицкого; * «Снежная песенка», Д. Львов-Компанеец | **Знать** названия изученных жанров и форм музыки.  **Уметь:**   * передавать настроение му- зыки и ее изменения: в пении, музыкально-плас-тическом   движении, игре на элементар- ных музыкальных инструмен- тах;   * петь легко, свободно, не форсируя звук | развитие умения оценоч- ного восприятия различ- ных явлений музыкального искусства | Выучить текст песни |
| 16 | Годы странствий. М. И. Глинка  Царит гармония оркестра | 1 | 23.12 | Изучение нового ма- териала | Накопление и обобщение музыкально- слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных ин- струментах.   * «Баркарола» (июль) из цикла «Вре- мена года»,   П. И. Чайковский;   * «Арагонская хота», М. Глинка; | **Уметь:**   * размышлять о музыке, оце- нивать ее эмоциональный ха- рактер и определять ее образ- ное содержание; * проявлять навыки вокально- хоровой деятельности | развитие умения оценоч- ного восприятия различ- ных явлений музыкального искусства | Нарисовать ри- сунок по теме |
| **Раздел V «В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»-7 Ч.** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17 | Опера «Иван Су- санин»,  М. Глинка.  Бал в замке поль- ского короля (2-е действие) | 1 | 13.01 | Изучение нового ма- териала | Музыкальное развитие в сопоставле- нии и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Опера «Иван Сусанин» М.Глинка –  «Полонез», «Мазурка», «Краковяк»,  «Вальс» из оперы «Иван Сусанин», М. Глинка (2-е действие);   * «Резиновый ежик»,   С. Никитин, Ю. Мориц;   * «Джаз», Я. Дубравин, сл. В. Суслова | **Уметь:**   * определять и сравнивать характер, настроение и сред-   ства выразительности в музы- кальных произведениях;   * определять на слух основ- ные жанры музыки; * проявлять навыки вокально- хоровой деятельности | развитие умения оценоч- ного восприятия различ- ных явлений музыкального искусства | Выучить текст песни |
| 18 | Сцена в лесу (4-е действие) из опе- ры «Иван Суса- нин» М. Глинка | 1 | 20.01 | Закрепление знаний | Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» Интонация как внутренне озвученное состояние, вы- ражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставле- нии и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере.   * Сцена «Иван Сусанин с поляками в лесу»   из 4-го действия оперы «Иван Суса- нин»,  М. Глинка;   * «Джаз», Я. Дубравин, сл. В. Суслова; * «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. | **Знать** певческие голоса, виды оркестров и хоров.  **Уметь:**   * размышлять о музыке, оце- нивать ее эмоциональный ха- рактер и определять образное содержание; * проявлять навыки вокально- хоровой деятельности | формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье | Придумать рит- мический рису- нок |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Энтина |  |  |  |
| 19 | Песня Марфы  «Исходила мла-  дешенька» из опе- ры «Хованщина» М. П. Мусоргский | 1 | 27.01 | Закрепление знаний | Обобщенное представление историче- ского прошлого в музыкальных обра- зах. Песня – ария. Куплетно- вариационная форма.   * «Рассвет на Москве-реке», вступле- ние к опере «Хованщина», М. Мусор- ский; * Песня Марфы «Исходила младе- шенька» из оперы «Хованщина»,   М. Мусоргский;   * «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина | **Уметь:**   * определять и сравнивать характер, настроение, сред- ства выразительности музы- кальных произведений; * узнавать изученные музы- кальные произведения и   называть имена их авторов;   * правильно дышать при пе- нии, распределять дыхание, следить за четкой дикцией | формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье | Выучить текст песни |
| 20 | Русский Восток.  «Сезам, открой- ся!». | 1 | 3.02 | Закрепление знаний | Восточные мотивы в творчестве рус- ских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).   * «Пляска персидок» из оперы «Хо- ванщина»,   М. Мусоргский;   * «Персидский хор» из оперы «Руслан | **Знать** певческие голоса, виды оркестров и хоров.  **Уметь:**  – размышлять о музыке, оце- нивать ее эмоциональный ха- рактер и определять образное содержание; | * развитие умения оценоч- ного восприятия различ- ных явлений музыкального искусства | Нарисовать ри- сунок по теме |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | и Людмила», М. Глинка;  – «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина | – ясно, грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам |  |  |
| 21 | «Восточные моти- вы» |  | 10.02 | Закрепление знаний | Восточные мотивы в творчестве рус- ских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).   * «Колыбельная Гаянэ», «Танец с саб- лями» из ба-лета «Гаянэ», А. Хачату- рян; * «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина | **Знать** певческие голоса, виды оркестров и хоров.  **Уметь:**   * размышлять о музыке, оце- нивать ее эмоциональный ха- рактер и определять образное содержание; * ясно, грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам | * развитие умения оценоч- ного восприятия различ- ных явлений музыкального искусства | Нарисовать ри- сунок по теме |
| 22 | И. Ф. Стравин- ский.  Балет «Петрушка» | 1 | 17.02 | Изучение нового ма- териала | Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессио- нальная музыка. Балет. Музыка в народном стиле.   * «Ярмарка», 1-я картина из балета   «Петрушка»,  И. Стравинский;   * «Ваши глаза», Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина; | **Знать** и понимать творчество И. Ф. Стравинского и его осо- бенности; народные песни, музыкальные традиции род- ного края (праздники).  **Уметь:**  – внимательно слушать, срав- нивать, делать разбор музы- кального произведения | формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье | Вспомнить мас- леничные песни, игры, забавы |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | – «С чего начинается Родина?», В. Баснер |  |  |  |
| 23 | Театр музыкаль- ной комедии. | 1 | 3.03 | Изучение нового ма- териала | Мюзикл, оперетта. Жанры легкой му- зыки. – «Вальс» из оперетты «Летучая мышь», И. Штраус;   * «Я танцевать могу», сцена из мюзик- ла «Моя прекрасная леди», Ф. Лоу; * «Джаз», Я. Дубравин, сл. В. Суслова | **Знать** названия изученных жанров и форм музыки.  **Уметь:** – узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов;   * определять на слух основ- ные жанры музыки; * петь легко, не форсируя звук, дыхание брать по фра- зам, следить за четкой дикци- ей | формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье | Вспомнить  названия и фраг- менты мюзиклов и оперетт |
| **Раздел VI «ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ…»-3Ч.** | | | | | | | | |
| 24 | Прелюдия. Испо- ведь души.  Ф. Шопен «Рево- люционный этюд» | 1 | 10.03 | Изучение нового ма- териала | Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена.   * «Прелюдия», С. Рахманинов; * Прелюдии № 7, 20, Ф. Шопен; * Этюд № 12 («Революционный»), Ф. | **Знать** виды оркестров, музы- кальные инструменты симфо- нического оркестра.  **Уметь:**  – определять и сравнивать характер, настроение и сред-  ства выразительности в музы- | развитие навыков художе- ственного, музыкально-  эстетического самообразо- вания | Выучить текст песни |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Шопен;  – «С чего начинается Родина?», В. Баснер | кальных произведениях;  – проявлять навыки вокально- хоровой деятельности |  |  |
| 25 | Мастерство ис- полнителя | 1 | 17.03 | Изучение нового ма- териала | Авторская песня. Мастерство извест- ных исполнителей.   * «С чего начинается Родина?», В. Баснер * «Сказка по лесу идет», С. Никитин, сл. Ю. Мориц | **Знать** названия изученных жанров и форм музыки.  **Уметь** размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер определять образное содержание  **Уметь** петь легко, звонко, не форсируя звук, дыхание брать по фразам, следить за четкой дикцией | развитие навыков художе- ственного, музыкально-  эстетического самообразо- вания | Назвать извест- ных исполните- лей классической музыки |
| 26 | Патетическая со- ната. | 1 | 31.03 | Изучение нового ма- териала | Музыкальная драматургия сонаты Л.Бетховена.  Соната № 8 («Патетическая») для фор- тепиано (фрагменты). Л. Бетховен. | **Знать** названия изученных жанров и форм музыки: сона- та.  **Уметь** демонстрировать зна- ния о различных видах музы- ки, музыкальных инструмен- тах, эмоционально откли-  каться на музыкальное произ- ведение и выражать свои впе- чатления. | развитие навыков художе- ственного, музыкально-  эстетического самообразо- вания |  |
| **РАЗДЕЛ VII «О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» -4 ч.** | | | | | | | | |
| 27 | Святые земли  Русской. Великий князь Владимир, княгиня Ольга. | 1 | 7.04 | Урок повто- рения и кон- троля | Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. | **Знать** русских святых, тради- ции родного края. | развитие навыков художе- ственного, музыкально-  эстетического самообразо- | Нарисовать ри- сунок по теме |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Илья Муромец |  |  |  | * «Земля Русская», стихиры русским святым; * «Былина об Илье Муромце», былин- ный напев; * Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородин; | **Уметь:**   * узнавать изученные музы- кальные произведения и   называть имена их авторов;   * ясно, грамотно произносить текст, осознанно употреблять твердую атаку, округленно   формировать гласные | вания |  |
| 28 | Праздник празд- ников, торжество торжеств. «Ангел вопияше». | 1 | 14.04 | Закрепление знаний | * «Ангел вопияше»,   П. Чесноков (хор, сопрано);   * «Христос воскресе!» (тронарь); * «Богородице дево, радуйся!», С. Рахманинов; | **Уметь:**   * определять и сравнивать характер, настроение и сред- ства музыкальной вырази- тельности в музыкальных произведениях; * петь напевно, мягко, не фор- сируя звук, на цепном дыха- нии, с четкой дикцией | расширение жизненно- музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров | Выучить текст песни |
| 29 | Светлый праздник пасха | 1 | 21.04 | Закрепление знаний | Светлый праздник. Финал Сюиты- фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов. | **Знать и понимать**: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные тра-  диции родного края (праздни- ки и обряды). Понимать зна- чение колокольных звонов;  сравнивать музыкальные об- разы народных и церковных праздников. | формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30 | Кирилл  и Мефодий | 1 | 28.04 | Закрепление знаний | * «Величание Кириллу и Мефодию», обиходный распев; * «Гимн Кириллу и Мефодию», П. Пипков,   сл. О. Михайловски; | **Уметь:**   * исполнять вокальные произ- ведения с сопровождением и без сопровождения; * петь напевно, мягко, не фор- сируя звук, на цепном дыха- нии, с четкой дикцией | развитие навыков художе- ственного, музыкально-  эстетического самообразо- вания | Придумать рит- мический рису- нок |
| **Раздел VIII «ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!»-1 Ч.** | | | | | | | | |
| 31 | Народные празд- ники. Троица | 1 | 5.05 | Изучение нового ма- териала | Музыкальный фольклор народов Рос- сии. Праздники русского народа. Тро- ицын день.  Троицкие песни.– Троицкие народные песни: «Ты, березка», «Посею я лен»,  «Как у бабушки козел»;   * «Во поле березка стояла», русская народная песня; * Симфония № 4 (финал), П. И. Чай- ковский; | **Знать** народные песни, музы- кальные традиции русского края (праздники и обряды).  **Уметь:**   1. сочинять простенькие мело- дии на заданный текст; 2. определять на слух основ- ные жанры музыки; 3. петь, не форсируя звук, гра- мотно произносить текст, рас- пределять дыхание по фразам, определять характер разучи- ваемого произведения | развитие умения давать личностную оценку музы- ке, звучащей на уроке и вне школы | Сочинить мело- дию на текст  народной песни  «Березонька куд- рявая» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел IX «ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ…» -3ч** | | | | | | | | |
| 32 | Музыкальный сказочник  Н. А. Римский- Корсаков | 1 | 12.05 | Закрепление знаний | Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского- Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).   * «Шехерезада», симфоническая сюи- та,   Н. А. Римский-Корсаков, 1-я часть.   * «Сказка по лесу идет», С. Никитин, сл. Ю. Мориц; * «Пожелание друзьям», слова и музы- ка Б. Окуджавы | **Знать и понимать:**   1. творчество Н. А. Римского- Корсакова, его особенности; 2. названия изученных музы- кальных произведений и их авторов.   **Уметь:**   1. размышлять о музыке, оце- нивать ее эмоциональный ха- рактер и определять образное содержание; 2. проявлять навыки вокально- хоровой деятельности | * развитие умения оценоч- ного восприятия различ- ных явлений музыкального искусства | Вспомнить сим- фоническую  сказку и ее авто- ра (С. Прокофьев  «Петя  и волк») |
| 33 | «Рассвет на Москве-реке».  М. П. Мусоргский | 1 | 19.05 | Урок- повторение | * «Рассвет на Москве-реке», вступле- ние к опере «Хованщина»,   М. П. Мусоргский;   * «Пожелание друзьям», слова и музы- ка Б. Окуджавы; * Музыкальная викторина «Угадай мелодию» | **Уметь:**   1. определять и сравнивать характер, настроение и сред- ства выразительности музы- кальных произведений; 2. петь легко, звонко, не фор- сируя звук, дыхание брать по фразам, следить за четкой дикцией; 3. узнавать изученные музы- кальные произведения и | формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | называть имена их авторов |  |  |
| 34 | Обобщение | 1 | 26.05 | Закрепле- ние, обоб- щение зна- ний. | Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музы- кальных впечатлений учащихся | Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения. Передавать собственные му- зыкальные впечатления с по- мощью различных видов му- зыкально-творческой дея-  тельности, выступать в роли слушателей, критиков, оцени- вать собственную исполни- тельскую деятельность и кор- ректировать ее; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой дея- тельностью. Личностно оце- нивать музыку, звучащую на уроке и не школы. | формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье |  |