# Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение основная

# общеобразовательная школа д. Кинерь

# Малмыжского района Кировской области

1РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по литературному чтению предметная область (филология)

для 4 класса на 2022- 2023 учебный год (базовый уровень)

Составитель программы: учитель начальных классов

Каппасова Н. А

д. Кинерь,2022 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и с учетом примерной программы по литературному чтению для 1 – 4.

Рабочая программа разработана на основе авторских программ в рамках УМК «Школа России» по литературному чтению для 4-го класса к учебникам: Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова В.Г., Виноградская Л.А., Бойкина М.В. Литературное чтение. В 2 ч. - М.: Просвещение

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**«Литературное чтение»**

**Личностные результаты У обучающегося будут сформированы:**

* понимание, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, умение находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений;
* сбор материала для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, умение доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники, уроки-конкурсы и пр.);
* составление сборников стихов и рассказов о Родине, включая в них и произведения собственного сочинения;

участие в проекте на тему «Моя Родина в произведениях великих художников, поэтов и музыкантов».

Гражданско-патриотического воспитания:

становление ценностного отношения к своей Родине - России;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;

сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; уважение к своему и другим народам;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетического воспитания:

уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;

стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудового воспитания:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологического воспитания: бережное отношение к природе;

неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о научной картине мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.



# Выпускник получит возможность для формирования:

*знание национальных традиций своего народа, их сохранение;*

*чтение рассказов о своей Родине, об авторах и их произведениях о Родине, о памятных местах своей малой родины;*

*работа в Интернете, в библиотеке произведения о Родине, о людях, совершивших подвиг во имя своей Родины;*

*создание своих собственных проектов о Родине, собственных произведений о Родине.*

# Метапредметные результаты

***Регулятивные УУД***

# Обучающийся научится:

формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини-группе или паре;

читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.);

осмыслять коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы;

принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана;

выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока; если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение;

оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания;

определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно;

фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «−», «?», накопительной системы баллов);

фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений».

***Обучающийся получит возможность научиться:***

*самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать конечный результат, выбирать возможный путь для достижения данного результата;*

*свободно пользоваться выбранными критериями для оценки своих достижений;*

*самостоятельно интерпретировать полученную информацию в процессе работы на уроке и преобразовывать её из одного вида в другой;*

*владеть приёмами осмысленного чтения, использовать различные виды чтения;*

*пользоваться компьютерными технологиями как инструментом для достижения своих учебных целей.*

***Познавательные УУД***

# Обучающийся научится:

находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц;

анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе;

находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские сравнения, эпитеты и олицетворения в своих творческих работах;

сравнивать летопись и былину, сказку волшебную и былину, житие и рассказ, волшебную сказку и фантастическое произведение; находить в них сходства и различия;

сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом;

находить пословицы и поговорки, озаглавливать темы раздела, темы урока или давать название выставке книг;

сравнивать мотивы поступков героев из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;

создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9-10 предложений;

понимать смысл и значение создания летописей, былин, житийных рассказов, рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской и мировой литературы;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;

предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора;

определять основную идею произведений разнообразных жанров (летописи, былины, жития, сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения), осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

*самостоятельно анализировать художественные произведения разных жанров, определять мотивы поведения героя и смысл его поступков; соотносить их с нравственными нормами; делать свой осознанный выбор поведения в такой же ситуации;*

*определять развитие настроения; выразительно читать, отражая при чтении развитие чувств;*

*создавать свои собственные произведения с учётом специфики жанра и с возможностью использования различных выразительных средств.*

# Коммуникативные УУД

**Обучающийся научится:**

высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;

формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.;

пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей;

участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному

произведению;

создавать 5-10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;

способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога);

демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога);

предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации;

определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям;

использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях;

отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению;

определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий;

определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям;

оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе;

искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации;

обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации;

находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций;

находить все источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели;

самостоятельно готовить презентацию из 9-10 слайдов, обращаясь за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений;

использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы;

озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.

​

***Обучающийся получит возможность научиться:***

*участвовать в диалоге, полилоге, свободно высказывать свою точку зрения, не обижая других;*

*договариваться друг с другом, аргументировать свою позицию с помощью собственного жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературных произведений;*

*интерпретировать литературное произведение в соответствии с поставленными задачами, оценивать самостоятельно по созданным критериям уровень выполненной работы.*

# Предметные

***Виды речевой и читательской деятельности***

# Обучающийся научится:

1. осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
2. прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
3. читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
4. различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
5. читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
6. использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
7. ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
8. для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста;

находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

1. для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
2. использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
3. для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
4. для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
5. использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
6. для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
7. для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
8. ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
9. различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
10. передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
11. участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).
12. понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;
13. читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;
14. выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);
15. пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ;
16. участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений;
17. формулировать вопросы (один-два) проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему;
18. делить текст на части, подбирать заглавия к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей;
19. находить в произведениях средства художественной выразительности;
20. готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в городской библиотеке.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

1. *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*
2. *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*
3. *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*
4. *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*
5. *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание);*

*осознавать значимость чтения для дальнейшего успешного обучения по другим предметам;*

*приобрести потребность в систематическом просматривании, чтении и изучении справочной, научно-познавательной, учебной и художественной литературы;*

*воспринимать художественную литературу как вид искусства;*

*осмысливать нравственное преображение героя, раскрываемое автором в произведении, давать ему нравственно- эстетическую оценку.*

*соотносить нравственно-эстетические идеалы автора, раскрытые в произведении, со своими эстетическими представлениями и представлениями о добре и зле;*

*на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя);*

*работать с детской периодикой.*

***Круг детского чтения (для всех видов текстов)***

# Обучающийся научится:

1. осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
2. вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
3. составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

1. *работать с тематическим каталогом;*
2. *работать с детской периодикой;*
3. *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

***Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)***

# Обучающийся научится:

1. распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
2. отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
3. различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
4. находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).
5. находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет); сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора).

***Обучающийся получит возможность научиться:***

1. *воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;*
2. *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);*
3. *определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста;*
4. *определять позиции героев и позицию автора художественного текста;*
5. *создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.*

***Творческая деятельность (только для художественных текстов)***

# Обучающийся научится:

1. создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
2. восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
3. составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
4. составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов);
5. пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица;
6. составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов);
7. подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмыслять их, переводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды»,

«Православные праздники на Руси» и др.); участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях;

1. писать отзыв на прочитанную книгу.

# Обучающийся получит возможность научиться:

1. *вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного*

*произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного*

*предмета;*

1. *писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;*
2. *создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;*
3. *создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;*
4. *работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма);*
5. *создавать собственные произведения, интерпретируя возможными способами произведения авторские (создание кинофильма, диафильма, драматизация, постановка живых картин и т. д.).*

# Содержание учебного предмета

**Вводный урок по курсу литературного чтения**

Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений.

Содержание учебника. Словарь. Рассматривание иллюстраций и оформление учебника.

# Летописи, былины, сказания, жития

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи — основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников. Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Летопись — источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».

Поэтический текст былины «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины. Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов. Герой былины — защитник государства Российского. Картина В. Васнецова «Богатыри».

Сергий Радонежский — святой земли Русской. В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому. Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин.

Проект «Создание календаря исторических событий». Оценка достижений

# Чудесный мир классики

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

П. Ершов. «Конёк-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. Мотивы народной сказки в литературной. События литературной сказки. Герои сказки. Младший брат Иван — настоящий герой сказки. Характеристика героя. Сравнение словесного и изобразительного искусства.

А. Пушкин. Стихотворения. «Няне», «Туча», «Унылая пора! Очей очарование...». Авторское отношение к изображаемому. Интонация стихотворения. Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства. Заучивание наизусть.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...». Мотивы народной сказки в литературной. Герои Пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. Деление сказки на части. Составление плана. Пересказ основных эпизодов сказки.

М. Лермонтов. «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. Выразительное чтение.

«Ашик-Кериб. Турецкая сказка». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним.

Л. Толстой. «Детство». События рассказа. Характер главного героя рассказа Л. Толстого.

Басня. «Как мужик убрал камень». Особенности басни. Главная мысль.

А. Чехов. «Мальчики». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа — герои своего времени. Характер героев художественного текста. Оценка достижений

# Поэтическая тетрадь

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Ф. Тютчев. «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...». Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы. Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте. А. Фет. «Весенний дождь»,

«Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения. Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения. Е. Баратынский. Передача настроения и чувства в стихотворении. А. Плещеев. «Дети и птичка». Ритм стихотворения. И. Никитин. «В синем небе плывут над полями...». Изменение картин природы в стихотворении. Н. Некрасов. «Школьник», «В зимние сумерки...». Выразительное чтение. И. Бунин. «Листопад». Картина осени в стихах И. Бунина. Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты.

Оценка достижений

# Литературные сказки

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

В. Одоевский. «Городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра. Заглавие и главные герои литературной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Подробный пересказ.

В. Гаршин. «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра. Сказка или рассказ. Текст-описание в содержании художественного произведения. Герои литературного текста. Главная мысль произведения.

П. Бажов. «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. Заглавие.

Герои художественного произведения. Авторское отношение к героям произведения.

С. Аксаков. «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте. Заглавие. Герои художественного текста. Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование.

Оценка достижений

# Делу время – потехе час

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Е. Шварц. «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. Жанр произведения. Инсценирование произведения.

В. Драгунский. «Главные реки», «Что любит Мишка». Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому. Пересказ текста от лица героев. Юмористические рассказы В. Драгунского.

В. Голявкин. «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения.

Инсценирование произведения.

Оценка достижений

# Страна детства

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Б. Житков. «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета. Герой произведения. К. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий:

выстраивание их в тексте. Герои произведения. Музыкальное сопровождение произведения.

М. Зощенко. «Ёлка». Герои произведения. Составление плана. Пересказ. Оценка достижений

# Поэтическая тетрадь

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

В. Брюсов. «Опять сон», «Детская». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом стихотворении. Выразительное чтение.

С. Есенин. «Бабушкины сказки». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом произведении.

М. Цветаева. «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства». Тема детства в произведениях М. Цветаевой. Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов.

Оценка достижений

# Природа и мы

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Д. Мамин-Сибиряк. «Приёмыш». Анализ заголовка. Подготовка выборочного пересказа.

Отношение человека к природе.

А. Куприн. «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных. Поступок как характеристика героя произведения.

М. Пришвин. «Выскочка». Анализ заголовка. Герои произведения. Характеристика героя на основе поступка.

Е. Чарушин. «Кабан». Герои произведения. Характеристика героев на основе их поступков.

В. Астафьев. «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ.

Оценка достижений

# Поэтическая тетрадь

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Б. Пастернак. «Золотая осень». Картины осени в лирическом произведении Б. Пастернака. Д. Кедрин. «Бабье лето». С. Клычков. Картины весны и лета в их произведениях.

Н. Рубцов. «Сентябрь». Изображение природы в сентябре в лирическом произведении.

Средства художественной выразительности.

С. Есенин. «Лебёдушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении. Оценка достижений

# Родина

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

И. Никитин. «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Ритм стихотворения. С. Дрожжин. «Родине». Авторское отношение к изображаемому.

А. Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске...». Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому.

Поэтический вечер. Проект «Они защищали Родину». Оценка достижений

# Страна Фантазия

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Е. Велтистов. «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра.

Необычные герои фантастического рассказа.

Кир Булычёв. «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. Сравнение героев фантастических рассказов.

Оценка достижений

# Зарубежная литература

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по усвоению содержания раздела.

Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.

Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров.

Г.-Х. Андерсен. «Русалочка». Авторская сказка. Рассказ о Русалочке.

Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. Герои приключенческой литературы. Сравнение героев, их поступков.

Сельма Лагерлёф. «В Назарете». Святое Писание. Иисус и Иуда. Оценка достижений

1. **Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | Воспитательный аспект |
| 1 | Вводный урок | 1 | 3,5 |
| 2 | Летописи, былины, сказания, жития | 8 | 1,2,4 |
| 3 | Чудесный мир классики | 16 | 2,5,7 |
| 4 | Поэтическая тетрадь | 9 | 3,6 |
| 5 | Литературные сказки | 12 | 4,5,7 |
| 6 | Делу время – потехе час | 6 | 1,3,6 |
| 7 | Страна детства | 6 | 2,4 |
| 8 | Поэтическая тетрадь | 4 | 3,5,7 |
| 9 | Природа и мы | 10 | 1,2 |
| 10 | Поэтическая тетрадь | 6 | 3,4 |
| 11 | Родина | 6 | 5,6,7 |
| 12 | Страна Фантазия | 5 | 4,6 |
| 13 | Зарубежная литература | 13 | 2,5 |
|  | Итого | 102 |  |

**Календарно-тематическое планирование предмета «Литературное чтение»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | **Тема урока** | **Содержание урока** | **Предметные результаты** | **Метапредметные результаты** | | | | | **Личностные результаты (личностные УУД)** |
| **п/п** | **план** | **факт** | **Регулятивные УУД** | | **Познавательн ые УУД** | | **Коммуникат ивные УУД** |
| **1. Вводный урок (1 ч)** | | | | | | | | | | | |
| **1**/1 | 6.09 |  | Введение. | Знакомство с учебником | Знать и | Прогнозироват | Ориентировать | | Объединяться | | Овладевать |
|  |  | Знакомство с | по литературному | применять | ь содержание | ся в учебнике | | в пары и | | внутренней |
|  |  | учебником | чтению. Система | систему | раздела. | по | | группы для | | позицией |
|  |  |  | условных обозначений. | условных | Предполагать | литературному | | выполнения | | школьника на |
|  |  |  | Содержание учебника. | обозначений | на основе | чтению, | | заданий одного | | уровне |
|  |  |  | Словарь. | при | названия | воспринимать | | уровня; | | положительног |
|  |  |  | Рассматривание | выполнении | содержание | новую | | участвовать в | | о отношения к |
|  |  |  | иллюстраций и | заданий. | главы, | информацию, | | беседе с | | школе, |
|  |  |  | оформление учебника | Находить | предлагать | касающуюся | | учителем и | | ориентации на |
|  |  |  | **Библиографическая** | нужную главу | способы | темы урока, | | одноклассника | | содержательны |
|  |  |  | **культура.** Книга как | и нужное | решения | интерпретиров | | ми; | | е моменты |
|  |  |  | источник необходимых | произве- дение | учебной задачи | ать её, | | распределять | | школьной |
|  |  |  | знаний. Элементы | в содержании | урока; | передавать | | функции для | | действительнос |
|  |  |  | книги: содержание или | учебника, знать | осуществлять | своими | | реализации | | ти и принятия |
|  |  |  | оглавление, титульный | фамилии, | рефлексию | словами; | | намеченной | | образца |
|  |  |  | лист, аннотация, | имена и | своей | ориентировать | | цели; | | «хорошего |
|  |  |  | иллюстрации | отчества | деятельности, | ся на | | использовать | | ученика»; |
|  |  |  |  | писателей, | оценивать свои | разнообразие | | речь для | | проявлять |
|  |  |  |  | произведения | достижения | способов | | регуляции | | интерес к |
|  |  |  |  | которых |  | решения задач | | своего | | чтению, |
|  |  |  |  | читали в 1—3 |  |  | | действия | | активность при |
|  |  |  |  | классах. |  |  | |  | | участии в |
|  |  |  |  | Пользоваться |  |  | |  | | проектной |
|  |  |  |  | словарём в |  |  | |  | | деятельности; |
|  |  |  |  | конце учебника |  |  | |  | | самоопределят |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | | ься в выборе |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | | заданий, |
|  |  |  |  |  |  |  | |  | | реализовывать |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | свой  творческий потенциал. |
| **2. Летописи, былины, сказания, жития (8 ч)** | | | | | | | | | |
| **2**/1 | 7.09 |  | Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьгра- да».  Проект «Создание календаря исторических  событий» | Знакомство с названием раздела.  Прогнозирование  содержания раздела.  Из летописи: «И  повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».  **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание отдельных, наиболее общих  особенностей текстов былин,  легенд, библейских рассказов (по от-  рывкам или небольшим текстам).  Знакомство с простейшими приёма- ми анализа различных видов текста:  установление причинно- следствен-  ных связей. Определение главной мысли текста. | Осознавать значимость чтения для  дальнейшего обучения,  саморазвития. Знать и толковать  значение слов летопись, монах- летописец, келья,  Царьград, гривна, паволоки, узорочье; называть некоторые  отличительные особенности летописи, понимать её  содержание, называть основные  события,  описываемые в ней | Формулироват ь познавательну ю учебную  задачу, исходя из целей,  отражённых на шмуцтитуле;  предлагать способы решения  учебной задачи урока;  осуществлять рефлексию своей  деятельности, оценивать свои достижения | Воспринимать новую информацию, касающуюся  темы урока, интерпретиров ать её,  передавать своими словами; извлекать из текста летописи информацию, необходимую  для ответов на вопросы учителя;  осуществлять анализ объектов с выделением  существенных и  несущественны х признаков; определять отличительные особенности летописи | Вступать в диалог с учителем и сверстниками, распределять функции для реализации  намеченной цели;  адекватно использовать речевые  средства для решения различных  коммуникативн ых задач, строить монологическо е  высказывание, владеть диалогической формой речи | Проявлять интерес к  истории своего Отечества,  выражать желание больше узнать о времени  княжения Вещего Олега; овладевать основами  гражданской идентичности, своей  этнической принадлежност и в форме осознания «Я» как члена  семьи, представителя народа,  гражданина России, чувства сопричастност и и гордости за свою Родину, народ и историю,  осознание |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | ответственност и человека за общее  благополучие |
| **3**/2 | 8.09 |  | Летопись «И вспомнил Олег коня своего». | События летописи — основные события  Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических  источников.  **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание отдельных, наиболее общих  особенностей текстов былин,  легенд, библейских рассказов (по от-  рывкам или небольшим текстам).  Знакомство с простейшими приёма- ми анализа различных видов текста:  установление причинно- следствен-  ных связей. Определение главной мысли текста. | Воспринимать чтение как  источник эстетического, нравственного, познавательног о опыта. Знать содержание фрагмента летописи «И повесил Олег щит свой на вратах  Царьграда», составлять  рассказ о князе Олеге как  великом полководце; знать и называть  элементы  снаряжения воина-  славянина; читать текст летописи без ошибок и  искажений, правильно  интонировать при чтении, | Формулироват ь учебную  задачу урока, опираясь на мнение товарищей в группе;  предлагать способы решения учебной  задачи, контролироват ь свою  деятельность на уроке (в том числе  выразительное чтение текста летописи), оценивать свою работу на уроке и работу своих  однокласснико в | Находить в тексте летописи  доказательства своей точки зрения при ответе на проблемный вопрос урока, анализировать текст летописи и образ главного героя произведения под  руководством учителя, делать выводы и  обобщения на основе выполненного анализа в  форме  обобщающего рассказа о главном герое; осуществлять синтез как  составление целого из частей | Соблюдать правила  работы в группе, строить диалог со сверстниками в группе, в  доброжелатель ной форме аргументирова ть своё мнение, строить монологически й рассказ о  герое изучаемого  произведения | Высказывать собственные суждения о главном герое произведения  — князе Олеге, своё  отношение к  личности героя и его качествам, понять, в чём  была заслуга князя Олега  как полководца перед  Отечеством, осмыслить значение понятия служить  Отечеству. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | соблюдая знаки препинания, знать и толковать  значение слова  *вещий*. |  |  |  |  |
| **4**/3 | 13.09 |  | Знакомство с произведением А. С. Пушки-  на «Песнь о вещем Олеге» | Летопись — источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А.  Пушкина «Песнь о вещем Олеге».  **Работа с текстом художественного произведения.**  Осознание понятия  «Родина», представления о  проявлении любви  к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). | Использовать различные  виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительн  ое, выборочное поисковое,  выборочное  просмотровое в соответствии с целью чтения. Безошибочно и выразительно читать летопись по  ролям,  передавая с помощью интонации чувства  главного героя произведения (рассказчика), ориентировать ся в тексте летописи,  быстро находить | Формулироват ь познавательну ю учебную  задачу урока; составлять  план работы по решению  учебной задачи урока, оценивать себя и свои  достижения на уроке | Осуществлять анализ объектов с  выделением существенных и  несущественны х признаков;  сравнивать сюжет фрагмента летописи «И  вспомнил Олег коня своего» с сюжетом стихотворения А. С. Пушкина  «Песнь о  вещем Олеге», находить общее и различное,  делать выводы и обобщения  на основе сравнения, соотносить слова  солдатской | Допускать возможность существования у людей различных  точек зрения, в том числе не совпадающих с его  собственной, и ориентировать ся на позицию партнера в общении и  взаимодействи и. Доходчиво объяснять свою точку зрения, описывать внешний вид князя Олега | Проявлять интерес и  любознательно сть к истории создания  художественны х  произведений; овладевать основами  гражданской идентичности, своей  этнической принадлежност и в форме осознания «Я» как члена  семьи, представителя народа,  гражданина России, чувства сопричастност и и гордости за свою Родину,  народ и историю, |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | нужные эпизоды |  | песни «Как  ныне сбирается вещий Олег» с текстом летописи и стихотворение м А. С.  Пушкина |  | осознание ответственност и человека за общее  благополучие |
| **5**/4 | 14.09 |  | Особенности былины как жанра. Былина  «Ильины три поездочки» | Поэтический текст  былины «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Осознание понятия  «Родина», представления о  проявлении любви  к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). | Устанавливать взаимосвязь  между  событиями, фактами, поступками (мотивы,  последствия), мыслями, чувствами  героев, опираясь на содержание  текста. Знать и толковать своими словами понятия *былина, богатырь, застава, князь, доспехи, кольчуга, палица* | Формулироват ь учебную  задачу урока,  исходя из темы урока, планировать  этапы решения учебной  задачи, оценивать свои результаты | Находить в словаре толкование незнакомого  слова, работать с информацией, предложенной учителем на  уроке, выделять главное,  систематизиро вать  выделенную информацию, оформлять её в доступной для слушателей  форме; строить  сообщения в устной и  письменной форме | Работать сообща в  группе над информационн ыми материалами, совместно их обсуждать,  предлагать свои варианты оформления информации  для сообщения слушателям;  активно слушать  сообщения однокласснико в по теме урока | Проявлять интерес к истории своей страны и  былине как новому жанру; формулировать своё  отношение к воспринимаемо й информации; стремиться узнавать больше об истории своей страны и  проявлять желание познакомиться с былинами,  прочитать их на ближайших уроках |
| **6**/5 | 15.09 |  | Особенности былины как  жанра. Бы- | Прозаический текст  былины в пересказе Н. Карнауховой. | Читать  былинный текст в | Формулироват ь учебную  задачу урока, | Анализировать текст былины,  определять | Договариватьс я в группе о  распределении | Проявлять своё отношение к  подвигам и |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | лина «Ильины три поездоч-  ки» | Сравнение поэтического и прозаического текстов  **Работа с текстом художественного произведения.**  Понимание заглавия произведения, его  адекватное соотношение с содержанием.  Определение  особенностей художе- ственного текста: своеобразие вырази- тельных средств языка (с помощью  учителя). Интерпретация текста литературного произведения в  творческой деятель- ности учащихся: чтение по ролям. Осознание того, что фольклор  есть выражение общечеловеческих  нравственных правил и отношений. Герой  былины — защитник государства  Российского. Картина В. Васнецова «Богатыри». | соответствии с его  особенностями, безошибочно произносить  устаревшие слова и  словосочетания  , понимать основное  содержание былинного  отрывка и его основную мысль, правильно ин- тонировать в процессе чтения по  ролям; называть правильно элементы композиции былины,  выразительно читать по  ролям  былинный  текст, читать молча и вслух по цепочке,  осмысляя читаемое | исходя из названия произведения, определять цель работы в группе,  составлять план описания главного героя произведения, рефлексироват ь и оценивать свою  деятельность и деятельность своих  однокласснико в на уроке | главную мысль произведения, проводить  сравнение:  сравнивать два различных  текста на одну тему, находить общее и различное,  сравнивать сказку  волшебную и былину | ролей,  сотрудничать, не конфликтуя; составлять описание героя произведения | победам Ильи Муромца,  передавать чувство гордости за богатыря и свою Родину в процессе  дискуссий,  размышлений и в процессе составления описания  главного героя произведения; испытывать учебно- познавательны й интерес к новому  учебному материалу и способам  решения новой задачи |
| **7**/6 | 20.09 |  | Особенности  жития как жанра. | Сергий Радонежский —  святой земли Русской. | Читать со  скоростью, | Формулироват  ь учебную | Выделять  необходимую и | Участвовать в  беседе с | Высказывать  толерантное |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Житие Сергия Радонеж-  ского».. | В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому. Житие Сергия  Радонежского.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Осознание понятия  «Родина», представления о  проявлении любви  к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). | позволяющей понимать смысл  прочитанного. Читать текст жития,  осознавая и интерпретируя читаемое, толковать  значение непонятных слов и  выражений, встретившихся в тексте жития, со словарём и при помощи взрослого | задачу урока, опираясь на  иллюстративн ый ряд и заголовок произведения, планировать свою работу на уроке, оценивать  достижение планируемых результатов | существенную информацию из различных источников, в том числе из устного  рассказа учителя,  сравнивать  иллюстрации, данные в  учебнике, и текст  произведения, соотносить их; *осуществлять синтез как*  *составление целого из частей, самостоятель но достраивая и восполняя*  *недостающие компоненты* | учителем и одноклассника ми, задавать вопросы по  теме урока, отвечать в корректной форме на  вопросы своих однокласснико в, аргументируя свой ответ;  работать в малой группе дружно,  распределять обязанности, договариваться  , готовить совместное  выступление | отношение к религиозным верованиям других людей, осознать право каждого отдельного  человека на  выбор религии; овладевать основами  гражданской идентичности, своей  этнической принадлежност и в форме осознания «Я» как члена  семьи, представителя народа,  гражданина России, чувства сопричастност и и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственност и человека за общее  благополучие |
| **8**/7 | 21.09 |  | Житие Сергия | Детство Варфоломея. | Воспроизводит | Формулироват | Анализировать | Участвовать в | Высказывать |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Радонежского.  Проверка  сформированно- сти навыка чтения. | Юность Варфоломея. Рассказ о битве на Куликовом поле на  основе опорных слов и репродукций известных картин.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Осознание понятия  «Родина», представления о  проявлении любви  к Родине в литературе разных наро-  дов (на примере народов России). | ь в воображении словесные  художественны е образы и картины жизни,  изображенные автором.  Определять основную мысль произведения, толковать  значение новых слов и выражений, встретившихся в тексте жития, самостоятельно  , без словаря | ь учебную задачу урока совместно в группе,  контролироват ь свои  действия при достижении  учебной задачи в ходе урока и оценивать качество чтения  учащихся на уроке,  рефлексироват ь по итогам  урока | текст с точки зрения  заложенных в нём духовно- нравственных ценностей с  помощью учителя, делать выводы по итогам  прочитанного, предъявлять в доступной для слушателей форме информацию, добытую из  разнообразных источников при подготовке домашнего  задания; соотносить сведения о  главном герое жития Сергии Радонежском с содержанием отрывка из мультипликаци онного фильма  «Лебеди Непрядвы» | беседе с учителем и  одноклассника ми,  высказывать  своё суждение по поводу  прочитанного, аргументирова ть его;  обсуждать в групповой оценочной  работе мнения разных учеников;  задавать вопросы  докладчику | собственное отношение к духовно- нравственным ценностям,  отражённым в тексте жития; овладевать основами  гражданской идентичности, своей  этнической принадлежност и в форме осознания «Я» как члена  семьи, представителя народа,  гражданина России, чувства сопричастност и и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственност и человека за общее  благополучие |
| **9**/8 | 22.09 |  | Обобщение,  проверка и оценка знаний по | Проект «Создание  календаря исторических событий». Оценка | *Высказывать*  *собственное суждение о* | Формулироват ь учебную  задачу урока | Делать выводы по итогам  прочитанных | Объединяться  в пары и группы для | Проявлять интерес к  истории своего |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | разделу  «Летописи.  Былины. Жития» | достижений  **Работа с текстом художественного произведения.**  Осознание понятия  «Родина», представления о  проявлении любви  к Родине в литературе разных наро-  дов (на примере народов России). | *прочитанном (прослушанном*  *) произведении, доказывать и*  *подтверждать его фактами со ссылками на текст.* Знать  содержание произведений раздела  «Летописи. Былины.  Жития», знать и толковать значение понятий летопись,  былина, житие, называть отличительные особенности летописи,  былины, жития; называть правильно элементы композиции былины, летописи и жития; определять основную мысль  произведений | совместно в группе, контролироват ь свои  действия при достижении  учебной задачи в ходе урока и оценивать качество выполненных заданий  учащимися на уроке, а также результаты проектной  деятельности; рефлексироват ь по итогам  урока | произведений раздела,  составлять список  литературы по теме предложенного проекта; предъявлять в доступной для слушателей  форме информацию, добытую из разнообразных источников при подготовке выбранного  проекта;  выбирать из ряда  предложенных ответов тот, который  наиболее полно соответствует  собственному пониманию  проблемы; сопоставлять иллюстрации, репродукции картин  известных  художников с текстами | выполнения  заданий одного уровня;  участвовать в беседе с учителем и  одноклассника ми;  распределять функции для реализации  намеченной цели;  договариваться в группе сверстников о выборе темы проекта,  распределении ролей и  заданий между участниками группывысказ ывать своё суждение по поводу представленног о проекта, аргументирова ть своё мнение; работать в  паре;  обсуждать в групповой оценочной  работе мнения | Отечества,  активность при участии в проектной  деятельности; самоопределят ься в выборе заданий,  реализовывать свой  творческий потенциал, понимать смысл и  значение создания летописей, былин, житийных  рассказов, для русской и мировой  литературы |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | вышеперечисле нных жанров; уметь  сравнивать житие и  волшебную сказку;  безошибочно произносить устаревшие  слова и  словосочетания  ; отвечать на вопросы учителя, находить  ответы на них в читаемых  текстах;  представлять результаты проектной  деятельности э составлять рассказы об особенностях  национальных праздников и традиций на основе  прочитанных произведений (фольклора, летописей,  былин, житийных |  | летописей,  былин, жития; составлять  сообщение на тему «Чем отличаются произведения устного народного творчества от авторских  произведений» | разных учеников; задавать вопросы  докладчику |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | рассказов) |  |  | |  | |  |
| **3. Чудесный мир классики (16 ч)** | | | | | | | | | | | |
| **10**/  1 | 27.09 |  | П.П.Ершов  «Конёк – Горбунок». | Знакомство с жизнью и творчеством П. П. Ершова. П. Ершов.  «Конёк-горбунок».  События литературной сказки. Мотивы народной сказки в литературной.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Понимание нравственного содер- жания прочитанного, осознание  мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. | Воспринимать на слух  художественно е  произведение, читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание.  Определять основные  события и устанавливать их  последовательн ость | Формулировать учебную задачу урока  коллективно, осмыслять коллективно  составленный план работы на уроке | | Устанавливать причинно-  следственные связи в  изучаемом круге явлений: наблюдать за развитием  событий в сказке.  Сравнивать  начало и конец сказки.  Составлять  самостоятельно план | | Высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на  прочитанное произведение, проявлять  активность и стремление высказыватьс я, задавать  вопросы | Понимать позицию  писателя, его отношение к  окружающему миру, своим героям; ориентировать ся в нравственном содержании и смысле как  собственных поступков, так и поступков  окружающих людей |
| **11**/  2 | 28.09 |  | П.П.Ершов  «Конёк – Горбунок». Сравнение литературной и  народной сказки. | П. Ершов. «Конёк- горбунок». Сравнение литературной и народной сказок.  Сравнение словесного и изобразительного  искусства.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Понимание | *Сравнивать,*  *сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературовед ческих понятий (фольклорная и*  *авторская* | Формулировать учебную задачу урока в паре | | Проводить  сравнение по заданным критериям:  сравнивать произведения словесного и изобразитель- ного искусства | | Участвовать в полилоге,  самостоятельн о формулироват ь вопросы, в  том числе  неожиданные и оригинальные  , по  прочитанному | Выражать своё отношение к  мыслям автора, его советам и героям  произведений |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | нравственного содер- жания прочитанного, осознание  мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. | *литература.* Наблюдать за выразительност ью литератур- ного языка в произведениях лучших  русских писателей.  Составлять устный рассказ по репродукциям картин  художников |  |  | произведению |  |
| **12**/  3 | 29.09 |  | П.П.Ершов  «Конёк – Горбунок». Характеристика героев. | П. Ершов. «Конёк- горбунок». Герои  сказки. Младший брат Иван — настоящий герой сказки.  Характеристика героя.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Характеристика героя произведения  с использованием художественно-  выразительных средств данного тек-  ста. Нахождение в тексте слов и вы- ражений,  характеризующих героя и | Ориентировать ся в нравственном содержании  прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки  героев с нравственными нормами; устанавливать связи,  отношения, не высказанные в тексте  напрямую, например,  соотносить ситуацию и | Принимать и сохранять  учебную задачу. Читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без  искажений, выразительно, выборочно и  пр.), оценивать свою работу в соответствии с заранее  выработанными критериями и выбранными формами  оценивания | Находить необходимую информацию в тексте  литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц; использовать знаково-  символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы  (включая | Формулирова ть  собственное мнение и позицию.  Использовать найденный  текстовый материал в своих устных и письменных высказывания х и  рассуждениях | Понимать позицию  писателя, его отношение к  окружающему миру, своим героям.  Понимать чувства других людей и  сопереживать им |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | событие. Анализ (с помощью учите-  ля) мотивов поступков персонажа.  Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту.  Выявление  авторского отношения к герою на ос-  нове анализа текста, авторских по-  мет, имён героев. | поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев,  опираясь на содержание текста |  | концептуальны е), для решения задач |  |  |
| **13**/  4 | 4.10 |  | А.С.Пушкин  «Няне» | Знакомство с жизнью и творчеством А. С.  Пушкина. А. Пушкин. Стихотворение «Няне». Авторское отношение к изображаемому.  Интонация стихотворения. Сравнение произведений словесного и  изобразительного искусства. Заучивание наизусть  **Аудирование (слушание).** Восприятие на слух звучащей речи  (высказывание  собеседника, чтение различных текстов). Адекватное по- | Воспринимать на слух  художественно е  произведение, читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание.  Декламировать стихотворные произведения после предварительн ой подготовки | *Самостоятельн о обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать конечный*  *результат, выбирать возможный путь для достижения данного*  *результата* | Осуществлять подведение под понятие (стихотворение  ) на основе  распознавания объектов,  выделения существенных признаков и их синтеза.  Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя  (учебника), выявлять основную мысль произведения | *Понимать относительно сть мнений и подходов к*  *решению проблемы*  Определять  самостоятельн о критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои  достижения по  выработанны м критериям | Понимать позицию  писателя, его отношение к  окружающему миру.  *Овладевать эмпатией как осознанным пониманием чувств других людей и*  *сопереживани я им, выражающихс я в поступках, направленных на помощь другим и*  *обеспечение их благополучия* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | нимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по со-  держанию услышанного произведения, определение  последовательности событий. |  |  |  |  |  |
| **14**/  5 | 5.10 |  | А.С.Пушкин  «Туча», «Унылая пора! Очей  очарованье!...». | А. Пушкин. Стихотворения «Туча»,  «Унылая пора! Очей очарование...».  Авторское отношение к изображаемому.  Интонация стихотворения. Сравнение произведений словесного и  изобразительного искусства. Заучивание наизусть  **Аудирование (слушание).** Восприятие на слух звучащей речи  (высказывание  собеседника, чтение различных текстов). Адекватное по- нимание содержания звучащей речи,  умение отвечать на вопросы по со- | Декламировать стихотворные произведения после предварительн ой подготовки. Воспринимать на слух  художественно е  произведение, читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание.  Выбирать при выразительном чтении интонацию,  темп,  логическое ударение, паузы,  особенности жанра ( | Определять границы  собственного знания и незнания по теме  самостоятельно.  *В*  *сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи* | *Осуществлять сравнение, самостоятель но выбирая основания и критерии для указанных*  *логических операций.* Сравнивать произведения словесного и изобразитель- ного искусства.  Создавать  высказывание (или  доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9-10 предложений | Адекватно использовать коммуникатив ные, прежде всего речевые, средства для решения различных  коммуникатив ных задач.  Определять цитаты из  текста  литературного произведения, фразы и  целые абзацы рассуждений автора,  доказывающи е его  отношение к описываемым событиям | Понимать, что отношение к Родине  начинается с отношений к природе малой родины.  Испытывать чувство  прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и  отечественной художественн ой культурой |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | держанию услышанного произведения, определение  последовательности событий. | стихотворение читается с чувством) |  |  |  |  |
| **15**/  6 | 6.10 |  | А.С.Пушкин  «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | А. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о  семи богатырях...».  Мотивы народной  сказки в литературной.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Понимание нравственного содержания  прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их  поступков с точки зрения норм морали. | Объяснять  значение слова с опорой на контекст, с использование м словарей и другой  справочной литературы. Воспринимать на слух  художественно е  произведение, читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание; читать вслух  бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять  слова в предложении и предложения в тексте,  выражая своё | Принимать и сохранять  учебную задачу. Фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённос ть/неудовлетвор ённость своей  работой на уроке (с помощью  шкал, значков  «+» и «−», «?»,  накопительной системы баллов) | Определять основную идею произведений разнообразных жанров  (сказки), осознавать смысл  изобразительно  -  выразительных средств языка произведения.  *Определять развитие*  *настроения; выразительно читать, отражая при чтении*  *развитие чувств* | *Интерпретир овать литературное произведение в соответстви и с поставленны ми задачами, оценивать самостоятель но по*  *созданным критериям уровень*  *выполненной работы* | *Познавать национальные традиции*  *своего народа, сохранять их.* Понимать чувства других людей и  сопереживать им |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | отношение к содержанию и героям  произведения |  |  |  |  |
| **16**/  7 | 11.10 |  | А.С.Пушкин  «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | А. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о  семи богатырях...».  Герои Пушкинской  сказки. Характеристика героев сказки,  отношение к ним. Деление сказки на части. Составление плана. Пересказ основных эпизодов сказки.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Характеристика героя произведения  с использованием художественно-  выразительных средств данного тек-  ста. Нахождение в тексте слов и вы- ражений,  характеризующих героя и  событие. Анализ (с помощью учите-  ля) мотивов поступков персонажа. | Устанавливать связи,  отношения, не высказанные в тексте  напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев,  опираясь на содержание текста. | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в  новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.  Выбирать наиболее эффективный вариант плана  для достижения результатов изучения темы урока; если план одобрен,  следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение; | *Осуществлять сравнение, самостоятель но выбирая основания и критерии для указанных*  *логических операций* Сравнивать мотивы поступков героев из разных  литературных произведений, выявлять  особенности их поведения в зависимости от мотива | Искать причины конфликта в себе,  анализировать причины конфликта,  самостоятельн о разрешать конфликтные ситуации;  обращаться к перечитывани ю тех  литературных произведений, в которых  отражены схожие  конфликтные ситуации | Понимать позицию  писателя, его отношение к  окружающему миру, своим героям.  *Познавать национальные традиции*  *своего народа, сохранять их* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту.  Выявление  авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских по-  мет, имён героев. |  |  |  |  |  |
| **17**/  8 | 12.10 |  | М.Ю.Лермонтов  «Дары Терека». | Знакомство с жизнью и творчеством М. Ю. Лермонтова. М. Лермонтов. «Дары Терека». Картины  природы в стихотворении.  Выразительное чтение.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Определение особенностей  художественного  текста: своеобразие  выразительных средств языка (с по-  мощью учителя). | Интерпретиров ать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые  особенности. Воспринимать на слух  художественно е  произведение, читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание, находить в произведениях средства  художественно й  выразительност и | Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее  реализации, в том числе во внутреннем  плане *Владеть приёмами осмысленного чтения, использовать различные виды чтения* | Выделять  существенную информацию из сообщений разных видов: находить в литературных текстах  сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские  сравнения, эпитеты и олицетворения в своих  творческих работах | Строить понятные для партнера  высказывания, учитывающие  , что партнер знает и видит, а что нет.  Определять  самостоятельн о критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои  достижения по  выработанны м критериям | Собирать материал для проведения заочных  экскурсий по любимым  местам своей Родины, местам,  воспетым в произведениях писателей и поэтов |
| **18**/  9 | 13.10 |  | М.Ю.Лермонтов  «Ашик – Кериб» | М. Лермонтов. «Ашик-  Кериб. Турецкая | Воспринимать  на слух | Предлагать свой  индивидуальный | Строить  рассуждения в | Договаривать  ся и | Выражать своё  отношение к |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | сказка».  **Аудирование (слушание).** Восприятие на слух звучащей речи  (высказывание  собеседника, чтение различных текстов).  Адекватное понима-ние содержания звучащей речи,  умение отвечать на вопросы по со-  держанию услышанного произведения, определение  последовательности событий.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Определение особенностей  художественного  текста: своеобразие  выразительных средств языка (с по-  мощью учителя). | художественно е  произведение, читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание.  Определять главную мысль и героев произведения; воспроизводит ь в  воображении словесные  художественны е образы и картины жизни,  изображенные автором | план работы на уроке.  *Осуществлять констатирующи й и*  *предвосхищающ ий контроль по результату и по способу*  *действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания* | форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; создавать  высказывание (или  доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9-10 предложений | приходить к общему решению в совместной  деятельности, в том числе в ситуации  столкновения интересов.  Демонстриров ать образец правильного ведения диалога (полилога) | мыслям автора, его советам и героям  произведений |
| **19**/  10 | 18.10 |  | М.Ю.Лермонтов  «Ашик – Кериб». | М. Лермонтов. «Ашик- Кериб. Сравнение мотивов русской и турецкой сказки.  **Работа с текстом художественного** | Распознавать некоторые отличительные особенности художественны  х произведений (на примерах | *Преобразовыват ь практическую задачу в познавательную* Формулировать  учебную задачу урока в мини- | *Осуществлять сравнение, самостоятель но выбирая основания и*  *критерии для указанных* | Способствова ть созданию бесконфликтн ого  взаимодейств ия между участниками | Понимать значимость  произведений великих  русских писателей и поэтов для |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | **произведения.**  Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. | художественны х образов и  средств  художественно й  выразительност и). Участвовать в дискуссиях  на нравственные темы; подбирать примеры из  прочитанных произведений; формулировать вопросы (один- два) проблемного  характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из  разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный  взгляд на проблему | группе | *логических операций.* Сравиивать мотивы  русской и турецкой сказки,  находить в них сходства и различия | диалога (полилога) | русской культуры |
| **20**/  11 | 19.10 |  | М.Ю.Лермонтов  «Ашик – Кериб». | М. Лермонтов. «Ашик- Кериб. Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к  ним. | Этически оценивать поступки  персонажей, формировать | Планировать свои действия в соответствии с поставленной  задачей и | Владеть рядом общих приемов решения задач. Предлагать  вариант | Строить монологическ ое  высказывание (в том числе | Понимать, что отношение к Родине  начинается с отношений к |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | **Работа с текстом художественного произведения.**  Характеристика героя произведения  с использованием художественно-  выразительных средств данного тек-  ста. Нахождение в тексте слов и вы- ражений,  характеризующих героя и  событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа.  Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту.  Выявление  авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.  Характеристика героя произведения.  Портрет, характер героя, выраженные  через поступки и речь | свое  отношение к героям произведения.  Характеризоват ь героев разных жанров.  Пересказывать большие по объёму произве- дения.  Делить текст на части, подбирать  заглавия к ним, составлять  самостоятельно план пересказа, продумывать  связки для соединения частей | условиями ее реализации, в том числе во внутреннем  плане. *Владеть приёмами осмысленного чтения, использовать различные виды чтения* | решения нравственной проблемы  исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых  действовал герой  произведения, его мотивы и замысел автора | сопровождая его аудиовизуаль ной поддержкой).  Оценивать своё  поведение по критериям, выработанны м на основе нравственных норм,  принятых в обществе | семье и к малой родине, находить примеры  самоотвержен ной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений. Понимать позицию  писателя, его отношение к  окружающему миру, своим героям |
| **21**/  12 | 20.10 |  | Л.Н.Толстой  «Детство» | Знакомство с жизнью и творчеством  Л.Н.Толстого.  Л. Толстой. «Детство». | Определять главную мысль и героев  произведения; | Формулировать учебную задачу урока в мини-  группе; | Находить необходимую информацию в  тексте | Демонстриров ать образец правильного  ведения | Выражать своё отношение к  мыслям  автора, его |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | События рассказа.  Характер главного героя рассказа Л. Толстого.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Характеристика героя произведения  с использованием художественно-  выразительных средств данного тек-  ста. Нахождение в тексте слов и вы- ражений,  характеризующих героя и событие. Анализ (с  помощью учителя) мотивов поступков персонажа.  Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту.  Выявление  авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.  Характеристика героя произведения.  Портрет, характер героя, выраженные  через поступки и речь | воспроизводит ь в  воображении словесные  художественны е образы и картины жизни,  изображенные автором; этически оценивать поступки  персонажей, формировать свое  отношение к героям произведения; определять основные  события и устанавливать их  последовательн ость | *самостоятельно интерпретирова ть полученную информацию в*  *процессе*  *работы на уроке и преобразовыват ь её из одного*  *вида в другой* | литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц;  *создавать и преобразовыва ть модели и*  *схемы для*  *решения задач;* анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя  (учебника), выявлять основную мысль произведения,  обсуждать её в парной и групповой  работе | диалога (полилога); предлагать способы  саморегуляци и в  сложившейся конфликтной ситуации;  *адекватно использовать речевые*  *средства для эффективног о решения разнообразны х*  *коммуникати вных задач, планирования и регуляции*  *своей*  *деятельности* | советам и героям  произведений |
| **22**/  13 | 25.10 |  | Л.Н.Толстой «Как  мужик камень | Л. Толстой. Басня. «Как  мужик убрал камень». | *Осмысливать*  *эстетические* | Осмыслять  коллективно | *Самостоятель*  *но* | *Участвовать*  *в диалоге,* | Выражать своё  отношение к |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | убрал». Басня. | Особенности басни. Главная мысль.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Понимание нравственного содержания  прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их  поступков с точки зрения норм морали. | *и нравственные ценности*  *художественн ого текста и высказывать суждение.*  Различать  художественны е произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка).  Характеризоват ь героев разных жанров;  выбирать при выразительном чтении интонацию,  темп,  логическое ударение, паузы,  особенности жанра (басня читается с  сатирическими нотками); пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и  осмысливания; | составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой),  предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего  плана работы | *анализировать художественн ые*  *произведения разных жанров,*  *определять мотивы*  *поведения*  *героя и смысл его поступков; соотносить их с нравственным и нормами; делать свой осознанный*  *выбор*  *поведения в такой же ситуации* | *полилоге, свободно*  *высказывать свою точку зрения, не*  *обижая других; аргументиров ать свою позицию и*  *координирова ть ее с*  *позициями партнеров в*  *сотрудничест ве при*  *выработке общего*  *решения в совместной деятельности* | мыслям автора, его советам и героям  произведений |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | осознавать через  произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности  (добра, мира, терпения, справедливости  , трудолюбия) |  |  |  |  |
| **23**/  14 | 26.10 |  | А.П.Чехов  «Мальчики». | Знакомство с жизнью и творчеством А. П.  Чехова.  А. Чехов. «Мальчики».  Смысл названия рассказа. | Прогнозироват ь содержание  текста  художественно го  произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения; озаглавливать текст,  передавая в заголовке главную мысль текста; находить в  тексте требуемую информацию (конкретные сведения,  факты, описания), | Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.  *Свободно пользоваться выбранными*  *критериями для оценки своих достижений* | Учиться основам смыслового восприятия  художественны х и  познавательны х текстов,  выделять  существенную информацию из сообщений разных видов (в первую  очередь текстов).  Воспринимать новую инфор- мацию,  касающуюся темы урока,  интерпретиров ать её,  передавать | Демонстриров ать образец правильного ведения диалога (полилога);  предлагать способы  саморегуляци и в  сложившейся конфликтной ситуации; *учитывать разные мнения и интересы и*  *обосновывать собственную позицию* | Выражать своё отношение к  мыслям  автора, его советам и героям  произведений. Знать основных  моральные нормы и  ориентировать ся на их выполнение |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | заданную в явном виде; задавать  вопросы по содержанию  произведения и отвечать на них,  подтверждая ответ  примерами из текста |  | своими словами |  |  |
| **24**/  15 | 27.10 |  | А.П.Чехов  «Мальчики». | А. Чехов. «Мальчики». Главные герои рассказа  — герои своего времени. Характер  героев художественного текста.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Характеристика героя произведения  с использованием художественно-  выразительных средств данного тек-  ста. Нахождение в тексте слов и вы- ражений,  характеризующих героя и  событие. Анализ (с помощью учите-  ля) мотивов поступков | Формулировать простые выводы, основываясь на содержании  текста;  составлять  характеристику персонажа; интерпретиров ать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые  особенности; устанавливать связи,  отношения, не высказанные в тексте  напрямую, например, | Формулировать учебную задачу урока  коллективно. Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату | Учиться основам смыслового восприятия  художественны х и  познавательны х текстов,  выделять  существенную информацию из сообщений разных видов (в первую  очередь текстов).  Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя  (учебника), выявлять | Формулирова ть  собственное мнение и позицию.  Использовать найденный  текстовый материал в своих устных и письменных высказывания х и  рассуждениях | Понимать позицию  писателя, его отношение к  окружающему миру, своим героям |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | персонажа. Сопоставление поступков героев по  аналогии или контрасту.  Выявление  авторского отношения к герою на ос-  нове анализа текста, авторских помет, имён героев.  Характеристика героя произведения.  Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь | соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев,  опираясь на содержание текста |  | основную мысль произведения, обсуждать её |  |  |
| **25**/  16 | 8.11 |  | Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу  «Чудесный мир классики» | Оценка достижений | Проверять себя и  самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностическо й работы, представленно й в учебнике | Оценивать свою работу в  соответствии с заранее  выработанными критериями и выбранными  формами оценивания; адекватно  воспринимать предложения и оценку  учителей, товарищей, родителей и других людей; определять границы  собственного знания и | Осуществлять поиск  необходимой информации для выполнения учебных  заданий с использование м учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая  электронные, цифровые), в открытом  информационн ом пространстве, в  том числе | Строить монологическ ое  высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуаль ной поддержкой), владеть диалогическо й формой  коммуникаци и, используя в том числе  средства и инструменты ИКТ и  дистанционно го общения. | Понимать смысл и значение создания  рассказов и стихотворений великих  классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для  русской и мировой  литературыВы сказывать суждение о  значении |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | незнания по теме  самостоятельно | контролируемо м пространстве сети Интернет. Находить пословицы и поговорки, озаглавливать темы раздела, давать название  выставке книг | *Интерпретир овать литературное произведение в соответстви и с поставленны ми задачами, оценивать самостоятель но по*  *созданным критериям уровень*  *выполненной работы* | произведений русских  классиков для России и  русской культуры,  *рассказывать о своей Родине, об авторах и их произведениях о Родине, о памятных*  *местах своей малой родины* |
| **4. Поэтическая тетрадь (9 ч)** | | | | | | | | | |
| **26**/  1 | 9.11 |  | Ф.И.Тютчев «Ещё земли печален вид…», «Как  неожиданно и ярко…». | Ф. Тютчев. «Ещё земли печален вид...», «Как  неожиданно и ярко...».  Отбор средств художественной  выразительности для создания картины  природы. Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в  лирическом тексте.  **Аудирование (слушание).** Восприятие на слух звучащей речи  (высказывание | Отличать на практическом уровне  прозаический текст от стихотворного, приводить примеры  прозаических и стихотворных текстов Воспринимать на слух  художественно е  произведение, читать  выразительно | Планировать  работу на уроке. Учитывать установленные правила в планировании и контроле  способа решения.  Самостоятельно оценивать своё чтение | Осуществлять подведение под понятие (стихотворение  ) на основе  распознавания объектов,  выделения существенных признаков и их синтеза.  *Осуществлять выбор наиболее эффективных способов*  *решения задач в зависимости*  *от конкретных* | Высказывать своё мнение о герое стихотворных произведений, определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору, или они  выражают личные чувства  других людей; допускать  возможность | Наслаждаться поэзией,  понимать и любить её. Читать стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженные автором. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | собеседника, чтение различных текстов). Адекватное по- нимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы.  **Литературоведческая пропедевтика (практическое**  **освоение)**  Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение | стихи русских поэтов, воспроизводит ь их наизусть.  Находить средства  художественно й  выразительност и (метафора, олицетворение, эпитет) |  | *условий:*  определять  самостоятельно интонацию,  которая больше всего соответствует  содержанию произведения. | существовани я у людей различных  точек зрения, в том числе не совпадающих с его  собственной, и ориентироват ься на позицию партнера в общении и взаимодейств  ии |  |
| **27**/  2 | 10.11 |  | А.А.Фет  «Весенний дождь»,  «Бабочка». | А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка». Картины природы в лирическом  стихотворении. Ритм стихотворения.  Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения.  **Литературоведческая пропедевтика (практическое**  **освоение)**  Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение  особенностей стихотворного произ- ведения (ритм, рифма). | Отличать на практическом уровне  прозаический текст от стихотворного. Воспринимать на слух  художественно е  произведение, читать  выразительно стихи русских поэтов, воспроизводит ь их наизусть.  Находить средства  художественно | Принимать и сохранять  учебную задачу. Самостоятельно оценивать своё чтение.  *Самостоятельн о оценивать правильность выполнения*  *действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце*  *действия* | *Осуществлять выбор наиболее эффективных способов*  *решения задач в зависимости от конкретных условий:* определять  самостоятельно интонацию,  которая больше всего соответствует  содержанию произведения. | Пользоваться элементарным и приёмами убеждения, приёмами воздействия  на эмоциональну ю сферу  слушателей; задавать  вопросы | Наслаждаться поэзией,  понимать и любить её. Испытывать чувство  прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и  отечественной художественн ой культурой |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | й  выразительност и (метафора,  олицетворение, эпитет) |  |  |  |  |
| **28**/  3 | 15.11 |  | Е.А.Баратынский  «Весна, весна! Как воздух чист!...». | Е. Баратынский.  Передача настроения и чувства в стихотворении.  **Аудирование (слушание).** Восприятие на слух звучащей речи.  **Говорение (культура речевого общения).**  Работа  со словом  (распознавание прямого и переносного значения слов, их  многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного за-  паса | Воспринимать на слух  художественно е  произведение, читать  выразительно стихи русских поэтов, воспроизводит ь их наизусть.  Определять средства  художественно й  выразительност и в лирическом тексте. | *В*  *сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.* Оценивать правильность выполнения  действия на уровне  адекватной  ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям  данной задачи. Самостоятельно оценивать своё чтение | Учиться основам смыслового восприятия  художественны х и  познавательны х текстов,  выделять  существенную информацию из сообщений разных видов (в первую  очередь текстов).  Определять по тексту, как  отражаются переживания автора в его стихах.  Размышлять, всегда ли совпадают они с  собственными, личными  переживаниями и отношениями к жизни, | Высказывать своё мнение о герое стихотворных произведений, определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору, или они  выражают личные чувства  других людей; задавать  вопросы | Наслаждаться поэзией,  понимать и любить её. Испытывать чувство  прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и  отечественной художественн ой культурой |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | природе,  людям |  |  |
| **29**/  4 | 16.11 |  | А.Н.Плещеев  «Дети и птичка». Ритм стихотворения. | А. Плещеев. «Дети и птичка». Ритм стихотворения.  **Литературоведческая пропедевтика (практическое**  **освоение)**  Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение  особенностей стихотворного произ- ведения (ритм, рифма).  **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**  Интерпрета- ция текста литературного произведе-  ния в творческой деятельности уча- щихся: создание  собственного текста на основе  художественного произве-  дения (текст по аналогии), репродук- | Воспринимать на слух  художественно е  произведение, читать  выразительно стихи русских поэтов, воспроизводит ь их наизусть.  Находить средства  художественно й  выразительност и (метафора, олицетворение, эпитет)лиричес ком тексте. | *Преобразовыват ь практическую задачу в познавательную.* Планировать свои действия в соответствии с поставленной  задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем  плане. Читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без  искажений, выразительно.  Самостоятельно оценивать своё чтение | *Осуществлять выбор наиболее эффективных способов*  *решения задач в зависимости от конкретных условий.*  Определять  самостоятельно интонацию,  которая больше всего соответствует  содержанию произведения. | Высказывать своё мнение о герое стихотворных произведений, определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору, или они  выражают личные чувства  других людей задавать  вопросы | Наслаждаться поэзией,  понимать и любить её. Испытывать чувство  прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и  отечественной художественн ой культурой |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | ций картин художников, по серии  иллюстраций к произведению или на основе личного  опыта. |  |  |  |  |  |
| **30**/  5 | 17.11 |  | И.С.Никитин «В синем небе плывут над  полями…». | И. Никитин. «В синем небе плывут над  полями...». Изменение картин природы в стихотворении.  **Аудирование (слушание).** Адекватное по-  нимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по со-  держанию услышанного произведе-  ния, определение  последовательности событий, осознание цели речевого  высказывания, умение задавать во-  прос по услышанному учебному,  научно- познавательному и художест- венному  произведениям. | *Сравнивать,*  *сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд средств*  *художественн ой выразительнос ти (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет)* | Принимать и сохранять  учебную задачу Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.  Читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без  искажений, выразительно.  Самостоятельно оценивать своё чтение | Учиться основам смыслового восприятия  художественны х и  познавательны х текстов,  выделять  существенную информацию из сообщений разных видов: определять по тексту, как  отражаются переживания автора в его стихах.  Размышлять, всегда ли совпадают они с  собственными, личными  переживаниями и отношениями к жизни,  природе, людям | Высказывать своё мнение о герое стихотворных произведений, определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору, или они  выражают личные чувства  других людей: задавать  вопросы | Наслаждаться поэзией,  понимать и любить её. Испытывать чувство  прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и  отечественной художественн ой культурой |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **31**/  6 | 22.11 |  | Н.А.Некрасов  «Школьник». | Н. Некрасов.  «Школьник».  Выразительное чтение.  **Литературоведческая пропедевтика (практическое**  **освоение)**  Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение  особенностей стихотворного произ- ведения (ритм, рифма). | *Оосмысливать эстетические и нравственные ценности*  *художественн ого текста и высказывать собственное*  *суждение.*  Декламировать стихотворные произведения после предварительн ой подготовки | Читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без  искажений, выразительно.  Самостоятельно оценивать своё чтение.  Оценивать свою работу в соответствии с заранее  выработанными критериями и выбранными формами оценивания | *Осуществлять выбор наиболее эффективных способов*  *решения задач в зависимости от конкретных условий:* определять  самостоятельно интонацию,  которая больше всего соответствует  содержанию произведения. | Участвовать в полилоге,  самостоятельн о формулироват ь вопросы, в  том числе  неожиданные и оригинальные  , по  прочитанному произведению  :  *аргументиров ать свою позицию и*  *координирова ть ее с*  *позициями партнеров в*  *сотрудничест ве при*  *выработке общего*  *решения в*  *совместной деятельности* | Испытывать чувство  прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и  отечественной художественн ой культурой Наслаждаться поэзией,  понимать и любить её. |
| **32**/  7 | 23.11 |  | Н.А.Некрасов «В зимние сумерки нянины  сказки…». | Н. Некрасов «В зимние сумерки нянины  сказки...».  Выразительное чтение.  **Аудирование (слушание).**  Восприятие на слух | Декламировать стихотворные произведения после предварительн ой подготовки.  *Создавать прозаический* | Читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без  искажений, выразительно. | *Осуществлять выбор наиболее эффективных способов*  *решения задач в зависимости*  *от конкретных условий:* | Определять по тексту, как отражаются  пере- живания автора в его стихах.  Размышлять, | Испытывать чувство  прекрасного и эстетические чувства на основе  знакомства с мировой и |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | звучащей речи (высказывание  собеседника, чтение различных текстов). Адекватное по- нимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по со-  держанию услышанного произведе-  ния, определение  последовательности событий | *или*  *поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя*  *средства*  *художественн ой выразительнос ти* | Определять  самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного  задания  (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям | определять  самостоятельно интонацию,  которая больше всего соответствует  содержанию произведения. | всегда ли совпадают они с соб- ственными, личными  переживаниям и и от- ношениями к жизни,  природе, людям. | отечественной художественн ой культурой Наслаждаться поэзией,  понимать и любить её. |
| **33**/  8 | 24.11 |  | И.А.Бунин  «Листопад». Картина осени в стихах И.А.Бунина. | И. Бунин. «Листопад». Картина осени в стихах И. Бунина. Слово как  средство  художественной выразительности.  Сравнения, эпитеты  **Говорение (культура речевого общения).**  Работа  со словом  (распознавание прямого и переносного значения слов, их  многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного за-  паса | Распознавать некоторые отличительные особенности художественны х произведений (на примерах художественны х образов и  средств  художественно й  выразительност и); находить  средства  художественно й  выразительност и (метафора, олицетворение, эпитет) | Учитывать установленные правила в планировании и контроле  способа решения. Читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без  искажений, выразительно.  Определять  самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного  задания  (упражнения); | Учиться основам смыслового восприятия  художественны х и  познавательны х текстов,  выделять  существенную информацию из сообщений разных видов: определять по тексту, как  отражаются переживания автора в его стихах.  Размышлять, всегда ли совпадают они | Адекватно использовать коммуникатив ные, прежде всего речевые, средства для решения различных  коммуникатив ных задач, строить монологическ ое  высказывание | Испытывать чувство  прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и  отечественной художественн ой культурой Наслаждаться поэзией,  понимать и любить её. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | оценивать свои достижения по выработанным критериям | с  собственными, личными  переживаниями и отношениями к жизни,  природе, людям |  |  |
| **34**/  9 | 29.11 |  | Обобщение по разделу  «Поэтическая тетрадь» | Слово как средство художественной выразительности.  Сравнения, эпитеты  **Говорение (культура речевого общения).**  Работа  со словом  (распознавание прямого и переносного значения слов, их  многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного за-  паса | Знать  содержание произведений раздела, знать и толковать значение изученных понятий, называть  отличительные особенности; называть правильно  элементы композиции; определять основную мысль произведений  вышеперечисле нных жанров; уметь  сравнивать разные жанры; отвечать на  вопросы учителя, находить | Формулировать учебную задачу урока совместно в группе, контролировать свои действия при достижении учебной задачи в ходе урока и оценивать качество выполненных  заданий учащимися на уроке, а также результаты проектной  деятельности;  рефлексировать по итогам урока; | Осуществлять запись  (фиксацию) выборочной  информации об окружающем мире и о себе  самом, в том числе с  помощью инструментов ИКТ. Делать выводы по итогам  прочитанных произведений раздела,  составлять список  литературы по теме; предъявлять в доступной для слушателей форме информацию, добытую из  разнообразных | Объединяться в пары и группы для выполнения заданий одного  уровня;  участвовать в беседе с учителем и одноклассник ами;  распределять функции для реализации  намеченной цели;  договариватьс я в группе сверстников о выборе темы проекта,  распределени и ролей и  заданий между  участниками группывысказ | Проявлять интерес к чтению,  активность при участии в проектной  деятельности; самоопределят ься в выборе заданий,  реализовывать свой  творческий потенциал. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | ответы на них в читаемых  текстах;  представлять результаты проектной  деятельности.  *Работать в группе,*  *создавая*  *сценарии и инсценируя прочитанное*  *(прослушанное, созданное самостоятельн о)*  *художественн ое*  *произведение, в том числе и в*  *виде мультимедийн ого продукта (мультфильма)* |  | источников; выбирать из ряда  предложенных ответов тот, который  наиболее полно соответствует  собственному пониманию  проблемы; составлять  сообщение на тему | ывать своё суждение по поводу представленн ого проекта, аргументиров ать своё мнение;  работать в паре;  обсуждать в групповой оценочной  работе мнения разных учеников;  задавать вопросы  докладчику; *учитывать и координирова ть в*  *сотрудничест ве позиции других людей, отличные от*  *собственной* |  |
| **5. Литературные сказки (12 ч)** | | | | | | | | | |
| **35**/  1 | 30.11 |  | В.Ф.Одоевский  «Городок в табакерке». | Знакомство с названием раздела.  Прогнозирование  содержания раздела. В. Одоевский. «Городок в табакерке».  Особенности данного литературного жанра. | Понимать значимость  произведений великих  русских  писателей для  русской культуры. | Прогнозировать содержание  раздела.  Предполагать на основе названия содержание главы,  предлагать | Осуществлять анализ объектов с  выделением существенных и  несущественны х признаков. | Высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на  прочитанное  произведение, проявлять | Проявлять интерес и  любознательно сть  к истории создания  художественн ых |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | **Работа с текстом художественного произведения.**  Понимание нравственного содер- жания прочитанного, осознание  мотивации поведения героев, ана-  лиз их поступков с точки зрения  норм морали.  Осознание того, что  сказка есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.  **Литературоведческая пропедевтика (практическое**  **освоение)**  Понятие «литературная (авторская)  сказка». Особенности авторской  сказки. | Определять виды текстов.  Устанавливать взаимосвязь  между отдельными фактами,  событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными  частями текста, опираясь на его содержание.  Различать  художественны е произведения разных жанров (сказка).  Знать отличительные особенности  литературной сказки. | способы решения  учебной задачи урока;  осуществлять рефлексию своей  деятельности, оценивать свои достижения | Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя  (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её | активность и стремление высказыватьс я, задавать  вопросы | произведений |
| **36**/  2 | 1.12 |  | В.Ф.Одоевский  «Городок в табакерке». | Заглавие и главные герои литературной  сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки.  Подробный пересказ.  **Работа с текстом художественного** | Пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания; осознавать  через произведения | Формулировать учебную задачу урока  коллективно Планировать  работу на уроке.  Осмыслять коллективно составленный  план работы на | Находить необходимую информацию в тексте  литературного произведения, фиксировать полученную  информацию; осуществлять | Формулирова ть цель своего высказывания вслух, используя речевые  клише: «Мне хотелось бы сказать...»,  «Мне | Высказывать собственное отношение к событиям,  отражённым в тексте |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | **произведения.** Понимание заглавия произведения,  его адекватное соотношение с содер- жанием. Определение особенностей  художественного  текста: своеобразие  выразительных средств языка (с по-  мощью учителя). | великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности  (добра, мира, терпения, справедливости  , трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать  образные  выражения в поэтическом тексте,  понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать  яркий образ. Делить текст на части.  Составлять план сказки с опорой на главные  события, включающие элементы описания  (природы, | уроке | запись  (фиксацию) выборочной информации | хотелось бы уточнить...»,  «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | внешнего вида героя,  обстановки) или  рассуждения |  |  |  |  |
| **37**/  3 | 6.12 |  | В.М.Гаршин  «Сказка о жабе и розе». | В. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».  Особенности данного литературного жанра. Сказка или рассказ.  Текст-описание в содержании  художественного произведения  **Литературоведческая пропедевтика (практическое**  **освоение)**  Понятие «литературная (авторская)  сказка». Особенности авторской  сказки.  Поиск народных мотивов в  литературных сказках.  Сравнение  народных и авторских сказок. | Выбирать при выразительном чтении интонацию,  темп,  логическое ударение, паузы,  особенности жанра (сказка сказывается) *определять*  *позиции героев и позицию автора*  *художественн ого текста* | Формулировать учебную задачу урока в паре, осмыслять план, выработанный группой сверстников (парой), оценивать свою работу в соответствии с заранее  выработанными критериями и выбранными формами оценивания | Осуществлять подведение под понятие на основе  распознавания объектов,  выделения существенных признаков и их синтеза | Высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на  прочитанное произведение, проявлять  активность и стремление высказыватьс я, задавать  вопросы | Проявлять интерес и  любознательно сть  к истории создания  художественн ых  произведений. Понимать чувства других людей и  сопереживать им |
| **38**/  4 | 7.12 |  | В.М.Гаршин  «Сказка о жабе и розе». | Герои литературного текста. Главная мысль произведения.  Самостоятельное воспроизведение | Рассказывать о герое с опорой на текст  сказки.  Определять  главную мысль | *Самостоятельн о обнаруживать и формулировать учебную задачу,*  *понимать* | *Самостоятель но анализировать художественн ые*  *произведения* | Формулирова ть цель своего высказывания вслух, используя  речевые | Выражать в собственных суждениях и рассказах  разнообразные чувства по |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | текста с использованием выразительных средств языка:  последовательное воспроизведение эпизода с использо-  ванием специфической для данного  произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по  иллюстрациям, пересказ. | произведения и смысл заглавия.  Придумывать свой вариант  сказки, исполь- зуя  литературные приёмы.  Создавать по аналогии  собственный текст в жанре сказки и  загадки | *конечный результат.,* Выбирать наиболее эффективный вариант плана  для достижения результатов изучения темы урока | *разных жанров,*  *определять мотивы*  *поведения*  *героя и смысл его поступков; соотносить их с нравственным и нормами; делать свой осознанный*  *выбор*  *поведения в такой же ситуации* | клише: «Мне хотелось бы сказать...»,  «Мне хотелось бы уточнить...»,  «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр | отношению к главному герою произведения и событиям |
| **39**/  5 | 8.12 |  | П.П.Бажов  «Серебряное копытце». | П. Бажов. «Серебряное копытце». Заглавие. | Прогнозироват ь содержание  текста  художественно го  произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения; читать (вслух) выразительно доступные для данного  возраста прозаические произведения | Предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего  плана работы | Строить  рассуждения в форме связи простых  суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.  Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя  (учебника), выявлять  основную мысль | *Интерпретир овать литературное произведение в соответстви и с поставленны ми задачами, оценивать самостоятель но по*  *созданным критериям уровень*  *выполненной работы* | Проявлять интерес и  любознательно сть к истории создания  художественн ых  произведений. Понимать чувства других людей и  сопереживать им |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | произведения, обсуждать её в  парной работе |  |  |
| **40**/  6 | 13.12 |  | П.П.Бажов  «Серебряное копытце». | Мотивы народных сказок в авторском тексте. | Пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания; осознавать  через произведения великих  мастеров слова нравственные и эстетические ценности  (добра, мира, терпения, справедливости  , трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать  образные  выражения в поэтическом тексте,  понимать, что точно подобранное автором слово  способно | Формулировать учебную задачу урока  коллективно, осмыслять коллективно  составленный план работы на уроке | Проводить сравнение, сериацию и  классификаци ю по заданным критериям:  сравнивать народную и литературную сказки. | Участвовать в полилоге,  самостоятельн о формулироват ь вопросы, в  том числе  неожиданные и оригинальные  , по  прочитанному произведению | Формулироват ь своё отно-  шение к воспринимаем ой информации |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | создавать  яркий образ |  |  |  |  |
| **41**/  7 | 14.12 |  | П.П.Бажов  «Серебряное копытце | Герои художественного произведения.  Авторское отношение к героям произведения.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Характеристика героя произведения  с использованием художественно-  выразительных средств данного тек-  ста. Нахождение в тексте слов и вы- ражений,  характеризующих героя и  событие. Анализ (с помощью учите-  ля) мотивов поступков персонажа.  Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту.  Выявление  авторского отношения к герою на ос-  нове анализа текста, авторских помет, имён героев. | Определять главную мысль и героев произведения; воспроизводит ь в  воображении словесные  художественны е образы и картины жизни,  изображенные автором; этически оценивать поступки  персонажей, формировать свое  отношение к героям произведения, *осмысливать нравственное преображение героя, раскрываемое автором в*  *произведении, давать ему нравственно- эстетическую*  *оценку* | Формулировать учебную задачу урока.  Принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана. Если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и  контролировать их выполнение | Проводить сравнение, сериацию и  классификаци ю по заданным критериям:  сравнивать волшебную сказку и  фантастическое произведение | Формулирова ть цель своего высказывания вслух, используя речевые  клише: «Мне хотелось бы сказать...»,  «Мне хотелось бы уточнить...»,  «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр. | Высказывать собственные суждения о главном герое произведения своё  отношение к личности  героя и его качествам |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **42**/  8 | 15.12 |  | С.Т.Аксаков  «Аленький цветочек».  Проверка  сформированност и навыка чтения. | С. Аксаков. «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте. Заглавие. | Читать со скоростью,  позволяющей понимать смысл  прочитанного *Соотносить нравственно- эстетические идеалы автора, раскрытые в*  *произведении, со своими эстетическими представления ми и*  *представления ми о добре и зле, воспринимать художественну ю литературу как вид*  *искусства, осознавать значимость чтения для дальнейшего успешного*  *обучения по другим*  *предметам* | Оценивать свою работу в соответствии с заранее  выработанными критериями и выбранными формами оценивания | Проводить сравнение, сериацию и  классификаци ю по заданным критериям:  сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или  мультфильмом | Участвовать в полилоге,  самостоятельн о формулироват ь вопросы, в  том числе  неожиданные и оригинальные  , по  прочитанному произведению  ; *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и*  *сотрудничест ва с партнером* | Выражать  собственное отношение к произведению, эмоционально передавая это отношение с  помощью интонации и экспрессивных средств языка |
| **43**/  9 | 20.12 |  | С.Т.Аксаков  «Аленький цветочек». | Герои художественного текста. Деление текста на части. Составление  плана. | Формулировать простые выводы,  основываясь на | *Свободно пользоваться выбранными*  *критериями для* | Учиться основам смыслового  восприятия | Пользоваться элементарным и приёмами  убеждения, | Выражать в собственных суждениях и  рассказах |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | **Работа с текстом художественного произведения.**  Характеристика героя произведения  с использованием художественно-  выразительных средств данного тек-  ста. Нахождение в тексте слов и вы- ражений,  характеризующих героя и  событие. Анализ (с помощью учите-  ля) мотивов поступков персонажа.  Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту.  Выявление  авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. | содержании текста;  составлять  характеристику персонажа | *оценки своих достижений* | художественны х и  познавательны х текстов,  выделять  существенную информацию из сообщений разных видов: находить необходимую информацию в тексте  литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц.  Использовать знаково-  символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы  (включая концептуальны  е), для решения задач | приёмами воздействия на  эмоциональну ю сферу  слушателей | разнообразные чувства по отношению к главному герою  произведения и событиям |
| **44**/  10 | 21.12 |  | С.Т.Аксаков  «Аленький цветочек».. | Выборочный пересказ сказки. Словесное  иллюстрирование. | Пересказывать  содержание произведения | Фиксировать по  ходу урока и в конце урока | Находить  необходимую информацию в | *Договаривать*  *ся друг с другом,* | Проявлять интерес и  любознательно |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | **Работа с текстом художественного произведения.**  Освоение разных видов пересказа  художественного  текста: подробный,  выборочный и краткий (передача ос-  новных мыслей). | выборочно опираясь на  самостоятельно составленный план;  соблюдать при пересказе  логическую  последовательн ость и точность изложения  событий | удовлетворённос ть/неудовлетвор ённость своей  работой на уроке (с помощью  шкал, значков  «+» и «−», «?»,  накопительной системы баллов) | тексте  литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц; использовать знаково-  символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы  (включая концептуальны  е), для решения задач | *аргументиров ать свою позицию с помощью собственного жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературны х*  *произведений* | сть к истории создания  художественн ых  произведений |
| **45**/  11 | 22.12 |  | Сказки любимых писателей. | **Библиографическая культура.** Книга как  источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация,  иллюстрации. Выбор книг на основе  рекомендован-  ного списка, картотеки, открытого доступа к  детским книгам в библиотеке | Выбирать книгу для  самостоятельно го чтения, ориентируясь  на тематиче- ский и  алфавитный каталоги и  рекомендатель ный список лите-  ратуры, оценивать результаты | Формулировать учебные задачи урока, исходя из анализа материала  учебника в совместной  деятельности, понимание ее, планирование вместе с учителем  деятельности по изучению темы урока, | Осуществлять поиск  необходимой информации для выполнения учебных  заданий с использование м учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая  электронные, | Отвечать  на вопросы на основе  художественн ого текста,  обсуждать в паре  ответы на вопросы учителя,  доказывать свою точку зрения; *с*  *учетом целей коммуникации* | Проявлять бережное  отношения к художественн ой  книге,  аккуратность в ее использовании  , знание правил выбора обложки и  закладки для книги. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | своей  читательской деятельности, вносить  коррективы, пользоваться справочными источниками  для понимания и получения дополнительно й информации, са-  мостоятельно составлять краткую аннотацию; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в городской  библиотеке,  *приобрести потребность в систематическ ом просматривани и, чтении и изучении справочной, научно- познавательно й, учебной и*  *художественн ой литературы* | оценивание своей работы на уроке | цифровые), в открытом  информационн ом пространстве, в том числе контролируемо м пространстве сети Интернет; *осуществлять расширенный*  *поиск информации с использованием ресурсов*  *библиотек и сети Интернет* | *достаточно точно,*  *последовател ьно и полно*  *передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для*  *построения действия;*  *осуществлять взаимный контроль и оказывать в*  *сотрудничест ве необходимую взаимопомощ ь* |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **46**/  12 | 27.12 |  | Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу  «Литературные сказки». | **Работа с разными видами текста.**  Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы,  выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу  беседы, используя текст.  Привлечение справочных и  иллюстративно- изобразительных материалов. | Знать  содержание произведений раздела, знать и толковать значение изученных понятий, называть  отличительные особенности; называть правильно  элементы композиции; определять основную мысль произведений  вышеперечисле нных жанров; уметь  сравнивать разные жанры; отвечать на  вопросы учителя, находить  ответы на них в читаемых  текстах;  представлять результаты проектной  деятельности.  *Составлять по* | Формулировать учебную задачу урока совместно в группе, контролировать свои действия при достижении учебной задачи в ходе урока и оценивать качество выполненных  заданий учащимися на уроке, а также результаты проектной  деятельности;  рефлексировать по итогам урока | Обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса  единичных объектов, на основе  выделения сущностной связи. Делать выводы по итогам  прочитанных произведений раздела; предъявлять в доступной для слушателей форме информацию, добытую из  разнообразных источников; выбирать из  ряда предложенных ответов тот, который  наиболее полно соответствует  собственному пониманию  проблемы; | Объединяться в пары и группы для выполнения заданий одного  уровня;  участвовать в беседе с учителем и одноклассник ами;  распределять функции для реализации  намеченной цели;  договариватьс я в группе сверстников о выборе темы проекта,  распределени и ролей и  заданий между  участниками группывысказ ывать своё суждение по поводу представленн ого проекта, аргументиров  ать своё мнение; | Овладевать широкой мотивационно й основой  учебной  деятельности, включающей социальные, учебно- познавательны е и внешние мотивы.  Проявлять интерес к чтению,  активность при участии в проектной  деятельности; самоопределят ься в выборе заданий,  реализовывать свой  творческий потенциал. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | *аналогии устные рассказы*  *(повествование*  *, рассуждение, описание)* |  | составлять  сообщение на тему | работать в паре;  обсуждать в групповой оценочной  работе мнения разных учеников;  задавать вопросы  докладчику. |  |
| **6. Делу время – потехе час (6 ч)** | | | | | | | | | |
| **47**/  1 | 28.12 |  | Е.Л.Шварц  «Сказка о потерянном времени». | Знакомство с названием раздела.  Прогнозирование  содержания раздела. Е. Шварц. «Сказка о потерянном времени».  **Говорение (культура речевого общения).** Осознание диалога как вида речи.  Особенности  диалогического обще- ния. | Прогнозироват ь содержание  текста  художественно го  произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения; различать на практическом уровне виды текстов  (художественн ый, учебный, справочный), опираясь на  особенности каждого вида  текста | Прогнозировать содержание  раздела.  Предполагать на основе названия содержание главы,  предлагать способы решения  учебной задачи урока;  осуществлять рефлексию своей  деятельности, оценивать свои достижения | Устанавливать аналогии.  Объяснять смысл пословицы, определяющей тему раздела. | Участвовать в полилоге,  способствоват ь созданию  бесконфликтн ого  взаимодейств ия между  участниками диалога (полилога) | Высказывать собственное отношение к духовно- нравственным ценностям,  отраженным в текстах. Знать основных  моральные нормы и  ориентировать ся на их выполнение |
| **48**/  2 | 10.01 |  | Е.Л.Шварц  «Сказка о потерянном | Нравственный смысл  произведения. Жанр произведения. | Определять  главную мысль и героев | Формулировать  учебную задачу урока | Учиться  основам смыслового | Договаривать  ся и приходить к | Выражать  собственное отношение к |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | времени». | Инсценирование произведения.  **Говорение (культура речевого общения).**  Доказательство собственной  точки зрения с опорой на текст или  личный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучеб- ного общения | произведения; воспроизводит ь в  воображении словесные  художественны е образы и картины жизни,  изображенные автором Определять нравственный смысл произведе- ния.  Определять жанр  произведения. | коллективно Планировать  работу на уроке.  Осмыслять коллективно составленный  план работы на уроке | восприятия  художественны х и  познавательны х текстов,  выделять  существенную информацию из сообщений разных видов (в первую  очередь текстов).  Анализировать заголовок произведения, со-  относить его с темой и главной мыслью про- изведения. | общему решению в совместной  деятельности; контролирова ть действия партнера;  *продуктивно содействоват ь разрешению конфликтов на основе*  *учета*  *интересов и позиций всех участников*. Инсценироват ь  произведения, распределяя роли, выбирать  режиссёра.  Демонстриров ать образец правильного ведения диалога (полилога),  предлагать способы  саморегуляци и в  сложившейся  конфликтной ситуации | ге- рою  произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и  экспрессивных средств языка |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **49**/  3 | 11.01 |  | В.Ю.Драгунский  «Главные реки». | В. Драгунский.  «Главные реки». Особенности юмористического текста. Авторское отношение к  изображаемому.  Пересказ текста от лица героев.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Выявление авторского отношения к герою  на основе анализа текста, авторских  помет, имён героев.  Самостоятельный  выборочный пересказ по заданному фрагменту | Определять нравственный смысл произведе- ния.  Определять жанр  произведения.  Определять прямое и переносное значение слов. | *Самостоятельн о обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать конечный*  *результат, выбирать возможный путь для достижения данного*  *результата* | Осуществлять поиск  необходимой информации для выполнения учебных  заданий с использование м учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая  электронные, цифровые), в открытом  информационн ом пространстве, в том числе контролируемо м пространстве сети Интернет. Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки  сообщения о творчестве  изучаемого писателя | *Участвовать в диалоге, полилоге,*  *свободно высказывать свою точку зрения, не*  *обижая других* . Искать причины  конфликта в себе,  анализировать причины конфликта,  самостоятельн о разрешать конфликтные ситуации | Знать основных моральные нормы и  ориентировать ся на их выполнение. Понимать, как поступки  характеризуют героев произведения; определять их нрав- ственный смысл. |
| **50**/  4 | 12.01 |  | В.Ю.Драгунский  «Что любит | В. Драгунский. «Что  любит Мишка». | Задавать  вопросы по | Формулировать  учебную задачу | *Осуществлять*  *расширенный* | *Договаривать*  *ся друг с* | Проявлять  интерес и |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Мишка». | Особенности юмористического текста. Авторское отношение к  изображаемому.  Пересказ текста от лица героев.  Юмористические рассказы В.  Драгунского.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Выявление авторского отношения к герою  на основе анализа текста, авторских  помет, имён героев.  Самостоятельный выборочный пересказ  по заданному фрагменту | содержанию текста и отвечать на них,  подтверждая ответ примерами из текста *Вести рассказ (или*  *повествование) на основе сюжета*  *известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его*  *содержание, например,*  *рассказывать известное литературное произведение от имени*  *одного из*  *действующих лиц или*  *неодушевленно*  *го предмета* | урока в паре, осмыслять план, выработанный группой сверстников (парой), оценивать свою работу в соответствии с заранее  выработанными критериями и выбранными формами оценивания | *поиск информации с использованием ресурсов*  *библиотек и сети Интернет:* готовить  сообщение о писателе | *другом, аргументиров ать свою позицию с помощью собственного жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературны х*  *произведений* | любознательно сть  к истории создания  художественн ых  произведений |
| **51**/  5 | 17.01 |  | В. В. Голявкин  «Никакой  горчицы я не ел». | В. Голявкин. «Никакой я горчицы не ел».  Смысл заголовка. Герои произведения.  Инсценирование произведения. | Прогнозироват ь содержание  текста  художественно го  произведения по заголовку, | Формулировать учебную задачу урока в мини- группе, осмыслять план,  выработанный группой | Устанавливать аналогии: анализировать заголовок произведения,  соотносить его с темой и | *Интерпретир овать литературное произведение в*  *соответстви и с* | Выражать  собственное отношение к ге-  рою  произведения, эмоционально |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | **Работа с текстом художественного произведения.**  Выявление авторского отношения к герою  на основе анализа текста, авторских  помет, имён героев. | автору, жанру и осознавать цель чтения Определять  прямое и переносное значение слов. | сверстников, фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённос ть/неудовлетвор ённость своей  работой на уроке (с помощью  шкал, значков  «+» и «−», «?»,  накопительной системы баллов) | главной мыслью про- изведения, находить необходимую информацию в тексте  литературного произведения | *поставленны ми задачами, оценивать самостоятель но по*  *созданным критериям уровень*  *выполненной работы* | передавая это отношение с помощью интонации и экспрессивных средств языка |
| **52**/  6 | 18.01 |  | Проверка и оценка знаний по разделу  «Делу время — потехе час» | Оценка достижений | Проверять себя и  самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностическо й работы, представленно й в учебнике | Определять границы  собственного знания и незнания по теме  самостоятельно, фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии  «Портфель  достижений» | Определять основную идею произведений разнообразных жанров, осознавать смысл  изобразительно  -  выразительных средств языка произведения, выявлять  отношение автора к  описываемым событиям и героям произведения | *На*  *практическом уровне*  *овладеть некоторыми видами письменной речи*  *(повествовани е — создание текста по аналогии,*  *рассуждение*  *—*  *письменный ответ на*  *вопрос, описание —*  *характеристи ка героя)* | Самоопределя ться в выборе заданий,  реализовывать свой  творческий потенциал |
| **7. Страна детства (6 ч)** | | | | | | | | | |
| **53**/  1 | 19.01 |  | Б.С.Житков «Как  я ловил | Знакомство с названием  раздела. | Осуществлять  выбор книги в | Прогнозировать  содержание | Создавать  высказывание | Высказывать  свою точку | Выражать в  собственных |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | человечков» | Прогнозирование  содержания раздела.  Б. Житков. «Как я ловил человечков».  **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.**  Знакомство с  простейшими приёмами анализа различных видов тек-  ста: установление причинно-след- ственных связей. | библиотеке (или в контролируемо м Интернете) по заданной  тематике или по  собственному желанию;  вести список прочитанных книг с целью использования  его в учебной и внеучебной  деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения.  Подбирать книги по теме, рассказывать об  их содержании. | раздела.  Предполагать на основе названия содержание главы,  предлагать способы решения  учебной задачи урока;  осуществлять рефлексию своей  деятельности, оценивать свои достижения | (или  доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9-10 предложений | зрения (9—10 предложений) на  прочитанное произведение, проявлять  активность и стремление высказыватьс я, задавать  вопросы | суждениях и рассказах  разнообразные чувства по отношению к главному герою  произведения и событиям.  *Овладевать выраженной устойчивой учебно-*  *познавательно й мотивацией учения* |
| **54**/  2 | 24.01 |  | Б.С.Житков «Как я ловил  человечков». | Б. Житков. «Как я ловил человечков».  Особенности развития сюжета. Герой произведения.  **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Знакомство с  простейшими при- | Воспринимать на слух  художественно е про-  изведение, читать  выразительно диалоги.  Находить смешные эпизоды из | Предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего  плана работы | Обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса  единичных объектов, на основе  выделения | Формулирова ть цель своего высказывания вслух, используя речевые  клише: «Мне хотелось бы сказать...»,  «Мне хотелось бы | Выражать  собственное отношение к ге-  рою  произведения, эмоционально передавая это отношение с  помощью интонации и |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | ёмами анализа различных видов тек- ста: установление причинно-след- ственных связей.  Определение  главной мысли текста. Деление тек-  ста на части. Определение микротем. | юмористиче-  ских рассказов, определять отношение авто-  ра к героям. |  | сущностной связи.  Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя  (учебника), выявлять основную мысль  произведения, обсуждать её | уточнить...»,  «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр | экспрессивных средств языка |
| **55**/  3 | 25.01 |  | К.Г.Паустовский  «Корзина с еловыми шишками» | К. Паустовский.  «Корзина с еловыми шишками».  Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. Герои произведения.  **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Знакомство с простейшими при- ёмами анализа различных видов тек-  ста: установление причинно-след- ственных связей.  Определение  главной мысли текста. Деление тек-  ста на части. | Читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять  слова в предложении и предложения в тексте,  выражая своё отношение к  содержанию и героям произведения | Формулировать учебную задачу урока  коллективно, осмыслять коллективно  составленный план работы на уроке | Осознавать смысл  изобразительно  -  выразительных средств языка произведения, выявлять  отношение автора к  описываемым событиям и героям произведения | *Участвовать в диалоге, полилоге,*  *свободно высказывать свою точку зрения, не*  *обижая других;*  *осуществлять взаимный контроль и оказывать в*  *сотрудничест ве необходимую взаимопомощ ь* | Выражать в собственных суждениях и рассказах  разнообразные чувства по отношению к главному герою  произведения и событиям |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Определение микротем. |  |  |  |  |  |
| **56**/  4 | 26.01 |  | К.Г.Паустовский  «Корзина с еловыми  шишками». | К. Паустовский.  «Корзина с еловыми шишками». Герои произведения.  Музыкальное сопровождение произведения.  **Аудирование (слушание).** Восприятие на слух звучащей речи  (высказывание  собеседника, чтение различных текстов). | *Устанавливат ь ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов*  *искусства.* Придумывать музыкальное сопровождение к  прозаическому тексту. | Формулировать учебную задачу урока.  Принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана. Если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и  контролировать их выполнение | *Осуществлять сравнение, самостоятель но выбирая основания и критерии для указанных*  *логических операций* Сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки | Высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на  прочитанное произведение, проявлять  активность и стремление высказыватьс я, задавать  вопросы | Выражать в собственных суждениях и рассказах  разнообразные чувства по отношению к главному герою  произведения и событиям |
| **57**/  5 | 31.01 |  | М.М.Зощенко  «Ёлка» | М. Зощенко. «Ёлка». Герои произведения. Составление плана. Пересказ.  **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Знакомство с простейшими при- ёмами анализа различных видов тек-  ста: установление причинно-следствен- ных связей.  Определение  главной мысли текста. Деление текста на | Участвовать в обсуждении прослушанного  /прочитанного текста  (задавать вопросы,  высказывать и обосновывать  собственное мнение,  соблюдая правила речевого  этикета и правила работы в группе),  опираясь на | Оценивать свою работу в соответствии с заранее  выработанными критериями и выбранными формами оценивания | Устанавливать причинно-  следственные связи в  изучаемом круге явлений; *осознанно и произвольно строить*  *сообщения в устной и письменной форме.*  Находить смешные эпизоды из  юмористиче-  ских рассказов, | *Участвовать в диалоге, полилоге,*  *свободно высказывать свою точку зрения, не*  *обижая других* | Придумывать смешные  рассказы о школь-  ной жизни, не обижая своих друзей. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | части. Определение микротем.  Подбор ключевых и опорных слов.  Построение алгоритма деятельности  по воспроизведению текста. Воспро-  изведение текста с опорой на ключе- вые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста.  Краткий пересказ текста (выделение  главного в содер- жании текста) | текст или собственный опыт.  Определять, что важное и серьёзное  скрывается за усмешкой автора. |  | определять отношение автора к  героям. |  |  |
| **58**/  6 | 1.02 |  | Проверка и оценка знаний по разделу  «Страна детства» | Оценка достижений | Проверять себя и  самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностическо й работы, представленно й в учебнике | Определять границы  собственного знания и незнания по теме  самостоятельно, фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии  «Портфель  достижений» | Определять основную идею произведений разнообразных жанров, осознавать смысл  изобразительно  -  выразительных средств языка произведения, выявлять  отношение автора к  описываемым событиям и  героям произведения | *Интерпретир овать литературное произведение в соответстви и с поставленны ми задачами, оценивать самостоятель но по*  *созданным критериям уровень*  *выполненной работы* | Самоопределя ться в выборе заданий,  реализовывать свой  творческий потенциал. *Адекватно понимать причины*  *успешности/не успешности*  *учебной*  *деятельности* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **8. Поэтическая тетрадь (4 ч)** | | | | | | | | | |
| **59**/  1 | 2.02 |  | В.Я.Брюсов  «Опять сон»,  «Детская» | Знакомство с названием раздела.  Прогнозирование  содержания раздела.  В. Брюсов. «Опять сон»,  «Детская». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом стихотворении.  Выразительное чтение.  **Аудирование (слушание).** Восприятие на слух звучащей речи  (высказывание  собеседника, чтение различных текстов). Адекватное по- нимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по со-  держанию услышанного произведе-  ния | Воспроизводит ь в  воображении словесные  художественны е образы и картины жизни,  изображенные автором.  Воспринимать на слух  художественно е  произведение, размышлять  над его содер- жанием. | Прогнозировать содержание  раздела.  Предполагать на основе названия содержание главы,  предлагать способы решения  учебной задачи урока;  осуществлять рефлексию своей  деятельности, оценивать свои достижения | *Определять развитие*  *настроения; выразительно читать, отражая при чтении*  *развитие чувств;*  *создавать и преобразовыва ть модели и*  *схемы для*  *решения задач* | Участвовать в полилоге,  самостоятельн о формулироват ь вопросы, в  том числе  неожиданные и оригинальные  , по  прочитанному произведению | **Наслаждатьс я** поэзией, **понимать** и любить  её. |
| **60**/  2 | 7.02 |  | С.А.Есенин  «Бабушкины сказки» | С. Есенин. «Бабушкины сказки». Тема стихотворений.  Развитие чувства в лирическом произведении.  **Литературоведческая** | Интерпретиров ать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые  особенности | Предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые  пункты плана, приводить | *Определять развитие*  *настроения; выразительно читать, отражая при чтении*  *развитие* | Формулирова ть  собственное мнение и позицию.  Пользоваться  элементарным и приёмами | Наслаждаться поэзией,  понимать и любить  её. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | **пропедевтика (практическое освоение)**  Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение  особенностей стихотворного произ- ведения (ритм, рифма). | *Воспринимать художественну ю литературу как вид*  *искусства* | аргументы в пользу своего плана работы | *чувств.*  Находить в литературных текстах  сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские  сравнения, эпитеты и олицетворения в своих  творческих работах | убеждения, приёмами воздействия на  эмоциональну ю сферу  слушателей |  |
| **61**/  3 | 8.02 |  | М.И.Цветаева  «Бежит тропинка с бугорка…»,  «Наши царства». | М. Цветаева. «Бежит тропинка с бугорка...»,  «Наши царства». Тема  детства в произведениях М. Цветаевой.  **Говорение (культура речевого общения).**  Работа  со словом  (распознавание прямого и переносного значения слов, их  многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного за-  паса | *Сравнивать,*  *сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературовед ческих понятий и средств*  *художественн ой выразительнос ти (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет).*  Определять | Формулировать учебную задачу урока  коллективно, осмыслять коллективно  составленный план работы на уроке | Находить в литературных текстах  сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские  сравнения, эпитеты и олицетворения в своих  творческих работах | Адекватно использовать коммуникатив ные, прежде всего речевые, средства для решения различных  коммуникатив ных задач.  Отвечать письменно на вопросы, в  том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению | Проявлять интерес и  любознательно сть к истории создания  художественн ых  произведений |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | тему,  объединяющу ю разные произведения  поэтического творчества. |  |  |  |  |
| **62**/  4 | 9.02 |  | Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу  «Поэтическая тетрадь». Конкурс чтецов. | Тема детства в произведениях поэтов.  Сравнение  произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов.  **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)** Интерпретация текста литературного произведения в  творческой  деятельности учащихся: создание собственного текста  на основе  художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии  иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. | Распознавать некоторые отличительные особенности художественны х произведений (на примерах художественны х образов и  средств  художественно й  выразительност и);  отличать на  практическом уровне  прозаический текст от стихотворного, приводить примеры  прозаических и стихотворных текстов | Формулировать учебную задачу урока совместно в группе, контролировать свои действия при достижении учебной задачи в ходе урока и оценивать качество выполненных  заданий учащимися на уроке, а также результаты проектной  деятельности;  рефлексировать по итогам урока | Делать выводы по итогам  прочитанных произведений раздела,  составлять список  литературы по теме предложенного проекта; предъявлять в доступной для слушателей  форме информацию, добытую из разнообразных источников при подготовке выбранного  проекта;  выбирать из ряда  предложенных ответов тот, который  наиболее полно соответствует  собственному | *Договаривать ся друг с другом, аргументиров ать свою позицию с помощью собственного жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературны х*  *произведений* | Проявлять интерес к чтению,  активность при участии в проектной  деятельности; самоопределят ься в выборе заданий,  реализовывать свой  творческий потенциал. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | пониманию проблемы;  *осуществлять выбор наиболее эффективных способов*  *решения задач в зависимости от конкретных*  *условий* |  |  |
| **9. Природа и мы (10 ч)** | | | | | | | | | |
| **63**/  1 | 14.02 |  | Д.Н.Мамин- Сибиряк  «Приёмыш». | Знакомство с названием раздела.  Прогнозирование  содержания раздела. Д. Мамин-Сибиряк.  «Приёмыш». Анализ заголовка.  **Чтение вслух.** индивидуальным темпом чтения),  постепенное увеличение скорости чтения.  Установка на  нормальный для читающего темп  беглости, позволяющий ему  осознать текст.  Соблюдение  орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение  предложений с интонационным | Прогнозироват ь содержание  текста  художественно го  произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения изведение,  высказывать своё мнение. Читать текст вслух и про  себя, понимать смысл  прочитанного. | Прогнозировать содержание  раздела.  Предполагать на основе названия содержание главы,  предлагать способы решения  учебной задачи урока;  осуществлять рефлексию своей  деятельности, оценивать свои достижения | Устанавливать причинно-  следственные связи в  изучаемом круге явлений. Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя  (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её.  Определять  тему, которая объединяет  рассказы в разделе,  формулировать основную | Определять цитаты из  текста  литературного произведения, выдержки из диалогов  героев, фразы и целые  абзацы  рассуждений автора,  доказывающи е его  отношение к описываемым событиям; использовать найденный  текстовый материал в своих устных и письменных высказывания  х и | Проявлять интерес и  любознательно сть к истории создания  художественн ых  произведений |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | выделением знаков препинания. Понимание смысловых  особенностей разных по виду и типу текстов,  передача их с помощью интонирования. |  |  | мысль темы. | рассуждениях  ;  отвечать письменно на вопросы, в  том числе и проблемного характера, по прочитанному  произведению |  |
| **64**/  2 | 15.02 |  | Д.Н. Мамин- Сибиряк  «Приёмыш». | Д. Мамин-Сибиряк.  «Приёмыш».  Подготовка  выборочного пересказа. Отношение человека к природе.  **Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя  (доступных по объему и жанру произведений).  Определение вида чтения  (изучающее, ознакомительное, просмотровое,  выборочное). Умение находить в  тексте необходимую информацию.  Понимание  особенностей разных видов чтения:  факта, описания, | Определять главную мысль и героев произведения; воспроизводит ь в  воображении словесные  художественны е образы и картины жизни,  изображенные автором.  Определять отношение автора к героям на  основе текста. Наблюдать, как авторы  передают красоту природы с помощью  слова. | Предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего  плана работы. *Самостоятельн о учитывать*  *выделенные учителем ориентиры действия в*  *новом учебном материале* | Находить необходимую информацию в тексте  литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц.  Наблюдать, как авторы  передают красоту природы с помощью слова.  Объяснять нравственный смысл  рассказа. | Участвовать в полилоге,  способствоват ь созданию  бесконфликтн ого  взаимодейств ия между  участниками диалога (полилога) | Выражать  собственное отношение к ге-  рою  произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и  экспрессивных средств языка |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | дополнения  высказывания и др. | Объяснять нравственный смысл  рассказа. |  |  |  |  |
| **65**/  3 | 16.02 |  | А.И.Куприн  «Барбос и Жулька» | А. Куприн. «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных. Поступок как характеристика героя произведения.  **Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя  (доступных по объему и жанру произведений).  Определение вида чтения  (изучающее, ознакомительное, просмотровое,  выборочное). Умение находить в  тексте необходимую информацию.  Понимание  особенностей разных видов чтения:  факта, описания, дополнения  высказывания и др. | Формулировать простые выводы, основываясь на содержании  текста;  составлять  характеристику персонажа; интерпретиров ать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые  особенности; устанавливать связи,  отношения, не высказанные в тексте  напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять)  поступки героев, | Формулировать учебную задачу урока  коллективно, осмыслять коллективно  составленный план работы на уроке.  *Самостоятельн о учитывать*  *выделенные учителем ориентиры действия в*  *новом учебном материале* | Создавать  высказывание (или  доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9-10 предложений | Демонстриров ать образец правильного ведения диалога (полилога),  предлагать способы  саморегуляци и в  сложившейся конфликтной ситуации | Высказывать собственное отношение к духовно- нравственным ценностям,  отражённым в тексте |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | опираясь на содержание текста.  Анализировать заголовок произведения. Определять отношение автора к героям на  основе текста. |  |  |  |  |
| **66**/  4 | 21.02 |  | М.М.Пришвин  «Выскочка». | М. Пришвин.  «Выскочка». Анализ заголовка. Герои произведения.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Понимание нравственного содержания  прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали | Формулировать простые выводы, основываясь на содержании  текста;  составлять  характеристику персонажа; интерпретиров ать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые  особенности; устанавливать связи,  отношения, не высказанные в тексте  напрямую, например, соотносить | Принимать и сохранять  учебную задачу.  Различать способ и результат действия.  Оценивать свою работу в соответствии с заранее  выработанными критериями и выбранными формами оценивания | *Осуществлять сравнение, самостоятель но выбирая основания и критерии:* сравнивать мотивы поступков  героев из разных  литературных произведений, выявлять  особенности их поведения в зависимости от мотива | *Договаривать ся друг с другом, аргументиров ать свою позицию с помощью собственного жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературны х*  *произведений* | выражать в собственных суждениях и рассказах  разнообразные чувства по отношению к главно-  му герою  произв едения и  событи ям |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев,  опираясь на содержание текста.  Анализировать заголовок произведения. Определять отношение автора к героям на  основе текста. |  |  |  |  |
| **67**/  5 | 22.02 |  | М.М.Пришвин  «Выскочка». | М. Пришвин.  «Выскочка».  Характеристика героя на основе поступка.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Характеристика героя произведения с использованием  художественно-  выразительных средств данного текста.  Нахождение в тексте слов и выражений,  характеризующих героя | Характеризоват ь героя  произведения на ос-  нове поступка. Определять отношение автора к героям на  основе текста. | *Свободно пользоваться выбранными*  *критериями для оценки своих достижений* | *Самостоятель но анализировать художественн ые*  *произведения разных жанров,*  *определять мотивы*  *поведения*  *героя и смысл его поступков; соотносить их с нравственным*  *и нормами; делать свой* | Адекватно использовать коммуникатив ные, прежде всего речевые, средства для решения различных  коммуникатив ных задач.  *Интерпретир овать литературное произведение в соответстви*  *и с поставленны* | Выражать  собственное отношение к ге-  рою  произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и  экспрессивных средств языка |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка  персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.  Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских  помет, имен героев. |  |  | *осознанный выбор*  *поведения в такой же ситуации* | *ми задачами, оценивать самостоятель но по*  *созданным критериям уровень*  *выполненной работы* |  |
| **68**/  6 | 28.02 |  | Е. И. Чарушин  «Кабан» | Е. Чарушин. «Кабан». Герои произведения. Характеристика героев на основе их поступков.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Характеристика героя произведения с использованием  художественно-  выразительных средств данного текста.  Нахождение в тексте слов и выражений,  характеризующих героя и событие. Анализ (с  помощью учителя), мотивы поступка  персонажа. Сопоставление | Формулировать простые выводы, основываясь на содержании  текста;  составлять  характеристику персонажа; интерпретиров ать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые  особенности; устанавливать связи,  отношения, не высказанные в тексте  напрямую, | *Самостоятельн о интерпретирова ть полученную информацию в*  *процессе*  *работы на уроке и преобразовыват ь её из одного*  *вида в другой* | *Самостоятель но анализировать художественн ые*  *произведения разных жанров,*  *определять мотивы*  *поведения*  *героя и смысл его поступков; соотносить их с нравственным и нормами; делать свой осознанный*  *выбор*  *поведения в такой же ситуации* | Участвовать в полилоге,  способствоват ь созданию  бесконфликтн ого  взаимодейств ия между  участниками диалога (полилога) | Выражать  собственное отношение к ге-  рою  произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и  экспрессивных средств языка |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | поступков героев по аналогии или по контрасту.  Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских  помет, имен героев. | например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев,  опираясь на содержание текста.  Определять отношение автора к героям на  основе текста. |  |  |  |  |
| **69**/  7 | 1.03 |  | В.П.Астафьев  «Стрижонок Скрип». | В. Астафьев.  «Стрижонок Скрип». Герои рассказа.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Понимание нравственного содержания  прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев  с точки зрения норм морали | Характеризоват ь героя  произведения на ос-  нове поступка. Определять отношение автора к героям на  основе текста. | Предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего  плана работы | Создавать  высказывание (или  доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9-10 предложений | Демонстриров ать образец правильного ведения диалога (полилога),  предлагать способы  саморегуляци и в  сложившейся конфликтной ситуации | Выражать в собственных суждениях и рассказах  разнообразные чувства по отношению к главному герою  произведения и событиям |
| **70**/  8 | 2.03 |  | В.П.Астафьев  «Стрижонок Скрип». | В. Астафьев.  «Стрижонок Скрип». Деление текста на | Делить текст на части.  Читать | Формулировать учебную задачу  урока | Использовать знаково-  символические | *Участвовать в диалоге,*  *полилоге,* | **Читать**  выразительно  диалоги из |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | части. Составление плана.  Выборочный пересказ.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Самостоятельный  выборочный пересказ по заданному фрагменту:  характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в  тексте, позволяющих составить рассказ о  герое), описание места действия (выбор слов, выражений в  тексте, позволяющих составить данное описание на основе  текста) | выразительно диалоги из  текста.  Передавать содержание  прочитанного или  прослушанного с учетом специфики  текста в виде пересказа (полного или краткого) | коллективно Планировать  работу на уроке.  Осмыслять коллективно составленный  план работы на уроке. *проявлять познавательную инициативу в*  *учебном*  *сотрудничестве* | средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы  (включая  концептуальны е), для решения задач.  Создавать  высказывание (или  доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9-10 предложений | *свободно высказывать свою точку зрения, не*  *обижая других* . Искать причины  конфликта в себе,  анализировать причины конфликта,  самостоятельн о разрешать конфликтные ситуации | текста. |
| **71**/  9 | 7.03 |  | Проект «Природа и мы» | **Говорение (культура речевого общения)** Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения:  понимать вопросы, отвечать на них и  самостоятельно задавать вопросы по тексту;  выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме | Различать на практическом уровне виды текстов  (художественн ый и научно- популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для  всех видов текстов). | *Пользоваться компьютерными технологиями как*  *инструментом для достижения своих учебных целей* | *Произвольно и осознанно*  *владеть общими приемами*  *решения задач.* Находить все источники информации, отбирать из них нужный материал,  перерабатывать | Определять совместно со  сверстниками задачу групповой  работы (работы в паре),  распределять функции в группе (паре) при  выполнении | Самоопределя ться в выборе заданий,  реализовывать свой  творческий потенциал. Осваивать основы экологической культуры:  принятие ценности |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | высказывать свою точку зрения по  обсуждаемому произведению  (учебному, научно- познавательному, художественному  тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на  текст или собственный опыт. Использование  норм речевого этикета в условиях  внеучебного общения. | Формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи,  отношения, не высказанные в тексте  напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять  описываемые события,  соотнося их с содержанием текста.  Находить необходимую информацию в раз-  ных  источниках для подготовки  выступления по теме.  Составлять  самостоятельно текст для  энцик-  лопедического словаря. |  | ,  систематизиров ать,  выстраивать в логике, соответствующ ей цели | заданийпроек та, выполнении  исследователь ских и  творческих заданий.  Находить все источники информации, отбирать из них нужный материал,  перерабатыват ь, систематизир овать,  выстраивать в логике, соответствую щей цели Создавать 5-  10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные  положения устного  высказывания  ;  использовать в презентации не только  текст, но и изображения, | природного мира, готовность следовать в своей  деятельности нормам природоохран ного, нерасточитель ного,  здоровьесбере гающего  поведения |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | видеофайлы; озвучивать презентацию с опорой на  слайды, на которых представлены цель и план выступления, самостоятельн о готовить презентацию из 9-10  слайдов,  обращаясь за помощью к взрослым только в случае  серьёзных затруднений |  |
| **72**/  10 | 9.03 |  | Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу  «Природа и мы» | Оценка достижений **Письмо (культура письменной речи)** Нормы письменной речи: соответствие  содержания заголовку (отражение  темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи  выразительных средств языка (синонимы,  антонимы, сравнение) в мини- | Проверять себя и  самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностическо й работы, представленно й в учебнике | Формулировать учебную задачу урока  коллективно, осмыслять коллективно  составленный план работы на уроке | Определять основную идею произведений разнообразных жанров, осознавать смысл  изобразительно  -  выразительных средств языка произведения, выявлять  отношение автора к | *На*  *практическом уровне*  *овладеть некоторыми видами письменной речи*  *(повествовани е — создание текста по аналогии,*  *рассуждение*  *—*  *письменный* | Самоопределя ться в выборе заданий,  реализовывать свой  творческий потенциал |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | сочинениях (повествование,  описание, рассуждение), рассказ на заданную  тему, отзыв. |  |  | описываемым событиям и героям произведения | *ответ на вопрос,*  *описание — характеристи ка героя)* |  |
| **10. Поэтическая тетрадь (6 ч)** | | | | | | | | | |
| **73**/  1 | 14.03 |  | Б.Л.Пастернак  «Золотая осень» | Знакомство с названием раздела.  Прогнозирование  содержания раздела. Б.  Пастернак. «Золотая  осень». Картины осени в лирическом  произведении Б.  Пастернака. Средства художественной  выразительности. | Воспринимать на слух  художественно е про-  изведение, читать стихи выразительно. Определять настроение поэта и лирического героя.  Наблюдать за особенностями оформления стихотворной речи.  Находить средства  художественно й вырази- тельности;  сравнивать их, самостоятельно дополнять. | *Свободно пользоваться выбранными*  *критериями для оценки своих достижений* | *Определять развитие*  *настроения; выразительно читать, отражая при чтении*  *развитие чувств.*  Находить в литературных текстах  сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские  сравнения, эпитеты и олицетворения в своих  творческих работах | Демонстриров ать образец правильного ведения диалога (полилога),  предлагать способы  саморегуляци и в  сложившейся конфликтной ситуации;  *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и*  *сотрудничест ва с партнером* | Испытывать чувство  прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и  отечественной художественн ой культурой |
| **74**/  2 | 15.03 |  | С. А. Клычков  «Весна в лесу» | С. Клычков. Картины весны и лета в произведениях.  Средства | Отличать на практическом уровне  прозаический | *Самостоятельн о интерпретирова*  *ть полученную* | Находить в литературных текстах  сравнения и | *Участвовать в диалоге, полилоге,*  *свободно* | Проявлять интерес и  любознательно сть к истории |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | художественной выразительности. | текст от стихотворного. Воспринимать на слух  художественно е про-  изведение, читать стихи выразительно. Определять настроение поэта и лирического героя.  Наблюдать за особенностями оформления стихотворной речи.  Находить средства  художественно й вырази- тельности;  сравнивать их, самостоятельно  дополнять. | *информацию в процессе*  *работы на уроке и преобразовыват ь её из одного*  *вида в другой* | эпитеты, олицетворения, использовать авторские  сравнения, эпитеты и олицетворения в своих  творческих работах | *высказывать свою точку зрения, не*  *обижая других* . Искать причины  конфликта в себе,  анализировать причины конфликта,  самостоятельн о разрешать конфликтные ситуации | создания  художественн ых  произведений |
| **75**/  3 | 16.03 |  | Д.Б. Кедрин  «Бабье лето» | Д. Кедрин. «Бабье лето». Картины весны и лета в произведениях.  Средства  художественной выразительности. | Воспринимать на слух  художественно е про-  изведение, читать стихи выразительно. Определять  настроение | Формулировать учебную задачу урока в паре, осмыслять план, выработанный группой сверстников (парой),  оценивать свою | Строить  рассуждения в форме связи простых  суждений об объекте, его строении, свойствах и  связях. | *Договаривать ся друг с другом, аргументиров ать свою позицию с помощью собственного*  *жизненного и* | Испытывать чувство  прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и  отечественной |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | поэта и лирического героя.  Наблюдать за особенностями оформления стихотворной речи.  находить средства  художественно й  выразительност и (метафора, олицетворение, эпитет);  сравнивать их,  самостоятельно дополнять. | работу в соответствии с заранее  выработанными критериями и выбранными формами оценивания | *Определять развитие*  *настроения; выразительно читать, отражая при чтении*  *развитие чувств* | *учебного опыта, на основе прочитанных литературны х*  *произведений* | художественн ой культурой Наслаждаться поэзией,  понимать и любить  её. |
| **76**/  4 | 29.03 |  | Н.М.Рубцов  «Сентябрь» | Н. Рубцов. «Сентябрь». Изображение природы в сентябре в  лирическом  произведении. Средства художественной  выразительности. | Наблюдать за особенностями оформления стихотворной речи.  Находить средства  художественно й вырази- тельности;  сравнивать их, самостоятельно дополнять. | Формулировать учебную задачу урока в мини- группе, осмыслять план, выработанный группой сверстников, фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённос ть/неудовлетвор ённость своей  работой на уроке (с помощью  шкал, значков | *Определять развитие*  *настроения; выразительно читать, отражая при чтении*  *развитие чувств.*  Находить в литературных текстах  сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать  авторские | Допускать возможность существовани я у людей различных  точек зрения, в том числе не совпадающих с его  собственной, и ориентироват ься на позицию партнера в  общении и взаимодейств | Испытывать чувство  прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и  отечественной художественн ой культурой |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | «+» и «−», «?»,  накопительной системы баллов) | сравнения, эпитеты и олицетворения в своих  творческих работах | ии.  *Интерпретир овать литературное произведение в соответстви и с поставленны ми задачами, оценивать самостоятель но по*  *созданным критериям уровень*  *выполненной работы* |  |
| **77**/  5 | 30.03 |  | С.А.Есенин  «Лебёдушка» | С. Есенин.  «Лебёдушка». Мотивы народного творчества в авторском  произведении. Средства художественной  выразительности. | находить средства  художественно й  выразительност и (метафора, олицетворение, эпитет);  сравнивать их, самостоятельно дополнять.  Определять настроение поэта и лирического героя. | *Самостоятельн о обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать конечный*  *результат.,* Выбирать наиболее эффективный вариант плана  для достижения результатов изучения темы урока | Находить в  литературных текстах  сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать авторские  сравнения, эпитеты и олицетворения в своих  творческих работах.  Сравнивать произведения  живописи, музыки | Допускать возможность существовани я у людей различных  точек зрения, в том числе не совпадающих с его  собственной, и ориентироват ься на позицию партнера в общении и взаимодейств  ии. Выбирать | Проявлять интерес и  любознательно сть к истории создания  художественн ых  произведений |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | и литературы, определять общее настроение. | при  выразительно м чтении интонацию,  темп,  логическое ударение, паузы,  особенности жанра (стихотворени е читается с  чувством) |  |
| **78**/  6 | 4.04 |  | Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу  «Поэтическая тетрадь» | Оценка достижений **Письмо (культура письменной речи)** Нормы письменной речи: соответствие  содержания заголовку (отражение  темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи  выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-  сочинениях (повествование,  описание, рассуждение), рассказ на заданную  тему, отзыв. | Проверять себя и  самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностическо й работы, представленно й в учебнике; приводить примеры  прозаических и стихотворных текстов | Формулировать учебные задачи урока, исходя из анализа материала  учебника в совместной  деятельности, понимание ее, планирование вместе с учителем  деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке | Строить  рассуждения в форме связи простых  суждений об объекте, его строении, свойствах и связях | *На*  *практическом уровне*  *овладеть некоторыми видами письменной речи*  *(повествовани е — создание текста по аналогии,*  *рассуждение*  *—*  *письменный ответ на*  *вопрос, описание — характеристи ка героя)* | Самоопределя ться в выборе заданий,  реализовывать свой  творческий потенциал |
| **11. Родина (6 ч)** | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **79**/  1 | 5.04 |  | И.С.Никитин  «Русь» | Знакомство с названием раздела.  Прогнозирование  содержания раздела. И. Никитин. «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Ритм стихотворения.  **Литературоведческая пропедевтика (практическое**  **освоение)**  Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение  особенностей стихотворного произ- ведения (ритм, рифма). | Воспринимать на слух  художественно е про-  изведение. Читать стихи выразительно, передавая чув ство гордости за своих  предков; прогнозировать содержание  текста  художественно го  произведения по заголовку, автору, жанру  и осознавать цель чтения . | Формулировать учебную задачу урока  коллективно Планировать  работу на уроке.  Осмыслять коллективно составленный  план работы на уроке | *Определять развитие*  *настроения; выразительно читать, отражая при чтении*  *развитие чувств;*  *осуществлять выбор наиболее эффективных способов*  *решения задач в зависимости от конкретных условий* | Демонстриров ать образец правильного ведения диалога (полилога),  предлагать способы  саморегуляци и в  сложившейся конфликтной ситуации | Понимать, что отношение к Родине  начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры  самоотвержен ной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений |
| **80**/  2 | 6.04 |  | С.Д.Дрожжин  «Родине» | С. Дрожжин. «Родине». Авторское отношение к изображаемому.  **Литературоведческая пропедевтика**  **(практическое освоение)**  Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение  особенностей стихотворного произ- ведения (ритм, рифма).  **Творческая** | Воспроизводит ь в  воображении словесные  художественны е образы и картины жизни,  изображенные автором Читать стихи  выразительно, передавая  чувство гордости за | *Ссамостоятель но*  *обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать конечный*  *результат, выбирать возможный путь для достижения данного*  *результата* | *Определять развитие*  *настроения; выразительно читать, отражая при чтении*  *развитие чувств;*  *осуществлять выбор наиболее эффективных способов*  *решения задач в зависимости* | *Участвовать в диалоге, полилоге,*  *свободно высказывать свою точку зрения, не*  *обижая других* . Искать причины  конфликта в себе,  анализировать причины | Понимать, что отношение к Родине  начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры  самоотвержен ной любви к малой родине среди героев  прочитанных произведений. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | **деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)** Интерпретация текста литературного произведения в  творческой  деятельности уча- щихся: создание  собственного текста на основе  художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии  иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.  **Говорение (культура речевого общения).**  Работа  со словом  (распознавание прямого и переносного значения слов, их  многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного за-  паса | своих предков. Предполагать содержание произведения по  его названию. |  | *от конкретных условий* | конфликта,  самостоятельн о разрешать конфликтные ситуации | Овладевать основами  гражданской идентичности, своей  этнической принадлежнос ти в форме осознания «Я» как члена  семьи, представителя народа,  гражданина России, чувства сопричастност и и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственнос ти человека за общее  благополучие |
| **81**/  3 | 11.04 |  | А. В. Жигулин  «О, Родина! В неярком | А. Жигулин. «О,  Родина! В неярком блеске...». Тема | воспроизводит ь в  воображении | Формулировать  учебную задачу урока в паре, | *Определять развитие*  *настроения;* | Формулирова ть  собственное | Понимать, что  отношение к Родине |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | блеске…» | стихотворения.  Авторское отношение к изображаемому.  **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**  Интерпретация  текста литературного произведения в  творческой  деятельности уча- щихся: создание  собственного текста на основе  художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии  иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.  **Говорение (культура речевого общения).**  Работа  со словом  (распознавание прямого и переносного значения слов, их  многозначности),  целенаправленное пополнение активного | словесные  художественны е образы и картины жизни,  изображенные автором.  Декламировать стихотворные произведения после предварительн ой подготовки, передавая чув- ство гордости за своих  предков.  Предполагать содержание произведения по  его названию. | осмыслять план, выработанный группой сверстников (парой), оценивать свою работу в соответствии с заранее  выработанными критериями и выбранными формами оценивания | *выразительно читать, отражая при чтении*  *развитие чувств;*  *осуществлять выбор наиболее эффективных способов*  *решения задач в зависимости от конкретных условий* | мнение и позицию. *Договаривать ся друг с другом, аргументиров ать свою позицию с помощью собственного жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературны х*  *произведений* | начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры  самоотвержен ной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений. Овладевать основами  гражданской идентичности, своей  этнической принадлежнос ти в форме осознания «Я» как члена  семьи, представителя народа,  гражданина России, чувства сопричастност и и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание  ответственнос ти человека за |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | словарного за-  паса |  |  |  |  | общее  благополучие |
| **82**/  4 | 12.04 |  | Б. А. Слуцкий  «Лошади в океане». | Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому.  **Работа с текстом художественного**  **произведения.** Работа со словом  (распознавание прямого и переносного значения слов, их  многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного за-  паса | Составлять устный рассказ на основе  прочитанных произведений с учетом  коммуникативн ой задачи (для разных  адресатов). *Вести рассказ (или*  *повествование) на основе сюжета*  *известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его*  *содержание, например,*  *рассказывать известное литературное произведение от имени*  *одного из*  *действующих лиц или*  *неодушевленно го*  *предмета.Созд авать* | Формулировать учебную задачу урока совместно в группе, контролировать свои действия при достижении учебной задачи в ходе урока и оценивать качество выполненных  заданий учащимися на уроке, а также результаты проектной  деятельности;  рефлексировать по итогам урока. *Проявлять познавательную инициативу в*  *учебном*  *сотрудничестве* | *Осознанно и произвольно строить*  *сообщения в устной и письменной форме* | Объединяться в пары и группы для выполнения заданий одного  уровня;  участвовать в беседе с учителем и одноклассник ами;  распределять функции для реализации  намеченной цели;  договариватьс я в группе сверстников о выборе темы проекта,  распределени и ролей и  заданий между  участниками группывысказ ывать своё суждение по поводу представленн  ого проекта, аргументиров | Проявлять  интерес к чтению,  активность при участии в проектной  деятельности; самоопределят ься в выборе заданий,  реализовывать свой  творческий потенциал. Собирать материал для проведения заочных  экскурсий по любимым  местам своей Родины, местам,  воспетым в произведениях писателей и поэтов, доносить эту информацию до  слушателей, используя художественн  ые формы |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | *собственные произведения,*  *интерпретируя возможными*  *способами*  *произведения авторские*  *(создание кинофильма, диафильма,*  *драматизация, постановка живых картин и т. д.)* |  |  | ать своё мнение;  работать в паре;  обсуждать в групповой оценочной  работе мнения разных учеников;  задавать вопросы  докладчику. | изложения (литературный журнал,  уроки- концерты, уроки- праздники, уроки-  конкурсы и пр.) *находить в Интернете, в библиотеке произведения о Родине, о людях,*  *совершивших*  *подвиг во имя своей Родины; создавать свои*  *собственные проекты о Родине, писать собственные*  *произведения о Родине* |
| **83**/  5 | 13.04 |  | Проект «Они защищали Родину» . | Поэтический  вечер. Проект «Они защищали Родину».  **Работа с текстом художественного произведения.**  Осознание понятия  «Родина», | Осуществлять выбор книги в библиотеке  (или в контролируемо м Интернете) по заданной  тематике или по | Формулировать учебную задачу урока совместно в группе, контролировать свои действия при достижении учебной задачи в  ходе урока и | Владеть рядом общих приемов решения задач; осуществлять синтез как  составление целого из частей | Объединяться в пары и группы для выполнения заданий одного  уровня;  участвовать в беседе с | Овладевать основами  гражданской идентичности, своей  этнической принадлежнос  ти в форме осознания «Я» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | представления о  проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). | собственному желанию.  *Работать с тематическим каталогом.*  Подбирать материалы для проекта,  записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных  писателей, учёных по  данной теме, делать подборку наиболее  понравившихся  , осмыслять их, переводить в принципы жизни; готовить  проекты на тему  праздника; участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов,  литературных  праздниках. Составлять | оценивать качество выполненных заданий учащимися на уроке, а также результаты проектной  деятельности;  рефлексировать по итогам урока |  | учителем и одноклассник ами;  распределять функции для реализации  намеченной цели;  договариватьс я в группе сверстников о выборе темы проекта,  распределени и ролей и  заданий между  участниками группы  высказывать  своё суждение по поводу представленн ого проекта, аргументиров ать своё мнение;  работать в паре;  обсуждать в групповой оценочной  работе мнения разных учеников;  задавать | как члена семьи, представителя народа,  гражданина России, чувства сопричастност и и гордости за свою Родину, народ и  историю, осознание ответственнос ти человека за общее  благополучие.  Принимать  участие в  проекте на тему «Моя Родина».  Проявлять  интерес к чтению,  активность при участии в проектной  деятельности; самоопределят ься в выборе заданий,  реализовывать свой  творческий потенциал. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | устный рассказ на основе  прочитанных произведений с учетом  коммуникативн ой задачи (для разных  адресатов).  *Создавать проекты в виде книжек- самоделок,*  *презентаций с аудиовизуально й поддержкой и пояснениями* |  |  | вопросы  докладчику. | *находить в Интернете, в библиотеке*  *произведения о Родине, о людях,*  *совершивших*  *подвиг во имя своей Родины; создавать свои*  *собственные проекты о Родине, писать собственные*  *произведения о Родине* |
| **84**/  6 | 18.04 |  | Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу  «Родина» | Оценка достижений **Письмо (культура письменной речи)** Нормы письменной речи: соответствие  содержания заголовку (отражение  темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи  выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-  сочинениях (повествование,  описание, рассуждение), | Проверять себя и  самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностическо й работы, представленно й в учебнике | Определять границы  собственного знания и незнания по теме  самостоятельно, фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии  «Портфель  достижений» | Строить  сообщения в устной и письменной форме | *На*  *практическом уровне*  *овладеть некоторыми видами письменной речи*  *(повествовани е — создание текста по аналогии,*  *рассуждение*  *—*  *письменный ответ на*  *вопрос, описание —* | Самоопределя ться в выборе заданий,  реализовывать свой  творческий потенциал |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | рассказ на заданную тему,  отзыв. |  |  |  | *характеристи ка героя)* |  |
| **12. Страна Фантазия (5 ч)** | | | | | | | | | |
| **85**/  1 | 19.04 |  | Е.С.Велтистов  «Приключения Электроника» | Знакомство с названием раздела.  Прогнозирование  содержания раздела. Е. Велтистов.  «Приключения Электроника».  Особенности фантастического жанра. **Чтение про себя.**  Осознание смысла произведения при чтении про себя  (доступных по объему и жанру произведений).  Определение вида чтения  (изучающее, ознакомительное, просмотровое,  выборочное). Умение находить в  тексте необходимую информацию.  Понимание  особенностей разных видов чтения:  факта, описания, дополнения  высказывания и др. | Определять особенности  фантастическог о  жанра.  Сравнивать и  характеризоват ь героев про- изведения.  Придумывать фантастически е истории  (с помощью учителя или  самостоятельно  ). | Прогнозировать содержание  раздела.  Предполагать на основе названия содержание главы,  предлагать способы решения  учебной задачи урока;  осуществлять рефлексию своей  деятельности, оценивать свои достижения | Находить необходимую информацию в тексте  литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц; анализировать литературный  текст с опорой на систему вопросов учителя  (учебника), выявлять основную мысль произведения | Участвовать в полилоге,  способствоват ь созданию  бесконфликтн ого  взаимодейств ия между  участниками диалога (полилога) | Выражать  собственное отношение к герою произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и  экспрессивных средств языка высказывать толерантное отношение к |
| **86**/  2 | 20.04 |  | Е.С.Велтистов  «Приключения | Е. Велтистов.  «Приключения | Определять  особенности | Формулировать  учебную задачу | *Осуществлять*  *сравнение,* | Демонстриров  ать образец | *Осваивать*  *установку на* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Электроника». | Электроника». Необычные герои фантастического рассказа.  **Работа с разными видами текста.**  Прогнозирование  содержания книги по ее названию и  оформлению.  Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их  озаглавливание. Умение работать с разными видами  информации. | фантастическог о  жанра.  Сравнивать и  характеризоват ь героев про- изведения.  Придумывать фантастически е истории  (с помощью учителя или  самостоятельно  ). *Создавать серии иллюстраций с короткими текстами по*  *содержанию прочитанного*  *(прослушанног о) произведения* | урока  коллективно Планировать  работу на уроке.  Осмыслять коллективно составленный  план работы на уроке | *самостоятель но выбирая основания и критерии:*  сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом | правильного ведения диалога (полилога), предлагать  способы  саморегуляци и в  сложившейся конфликтной ситуации | *здоровый*  *образ жизни и реализацию ее в реальном*  *поведении и поступках.*  Выражать  собственное отношение к герою произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и  экспрессивных средств языка высказывать толерантное  отношение к другим |
| **87**/  3 | 25.04 |  | К. Булычёв  «Путешествие Алисы». | Кир Булычёв.  «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра.  **Работа с разными видами текста.**  Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста; деление текста на  смысловые части, их озаглавливание. | Определять особенности  фантастическог о  жанра.  Сравнивать и  характеризоват ь героев про- изведения.  Придумывать фантастически е истории  (с помощью учителя или | *Самостоятельн о обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать конечный*  *результат, выбирать возможный путь для достижения данного*  *результата* | Создавать  высказывание (или  доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9-10 предложений | *Участвовать в диалоге, полилоге,*  *свободно высказывать свою точку зрения, не*  *обижая других* . Искать причины  конфликта в себе,  анализировать | Выражать в собственных суждениях и рассказах  разнообразные чувства по отношению к главному герою  произведения и событиям |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном  обсуждении: умение отвечать на  вопросы, выступать по теме, слушать  выступления товарищей, дополнять ответы по ходу  беседы, используя текст.  Привлечение справочных и  иллюстративно-изо- бразительных материалов. | самостоятельно  ). |  |  | причины конфликта,  самостоятельн о разрешать конфликтные ситуации |  |
| **88**/  4 | 26.04 |  | К. Булычёв  «Путешествие Алисы». | Кир Булычёв.  «Путешествие Алисы». Сравнение героев фантастических  рассказов.  **Говорение (культура речевого общения).**  Монолог  как форма речевого высказывания.  Воспроизведение монологического речевого высказывания небольшого  объёма с опорой на авторский текст,  по предложенной теме. Самостоятель-ное | Определять особенности  фантастическог о  жанра.  Сравнивать и  характеризоват ь героев про- изведения.  Придумывать фантастически е истории  (с помощью учителя или  самостоятельно  ). *Вести*  *рассказ (или*  *повествование) на основе* | Формулировать учебную задачу урока в паре, осмыслять план, выработанный группой сверстников (парой), оценивать свою работу в соответствии с заранее  выработанными критериями и выбранными формами оценивания | Предлагать вариант решения нравственной проблемы  исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых  действовал герой  произведения, его мотивы и замысел автора | Адекватно использовать коммуникатив ные, прежде всего речевые, средства для решения различных  коммуникатив ных задач. *На практическом уровне*  *овладеть некоторыми видами письменной речи (описание —*  *характеристи* | Проявлять интерес и  любознательно сть  к истории создания  художественн ых  произведений. Овладевать широкой мотивационно й основой  учебной  деятельности, включающей социальные, учебно-  познавательны |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | построение плана собственного  высказывания. Отбор и использование  выразительных средств языка  (синонимы, антонимы, сравнение)  с учётом особенностей монологического  высказывания.  Устное сочинение как продолжение  прочитанного произведения, отдель- ных его сюжетных линий, короткий  рассказ по рисункам либо на заданную тему | *сюжета*  *известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его*  *содержание, например,*  *рассказывать известное литературное произведение от имени*  *одного из*  *действующих лиц или*  *неодушевленно го предмета* |  |  | *ка героя)* | е и внешние мотивы |
| **89**/  5 | 27.04 |  | Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу  «Страна Фантазия» | Оценка достижений.  **Письмо (культура письменной речи)** Нормы письменной речи: соответствие  содержания заголовку (отражение  темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи  выразительных средств языка (синонимы,  антонимы, сравнение) в мини-  сочинениях | Проверять себя и  самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностическо й работы, представленно й в учебнике. | Определять границы  собственного знания и незнания по теме  самостоятельно, фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии  «Портфель  достижений» | Строить  сообщения в устной и письменной  форме; строить рассуждения в форме связи простых  суждений об объекте, его строении, свойствах и связях | *На*  *практическом уровне*  *овладеть некоторыми видами письменной речи*  *(повествовани е — создание текста по аналогии,*  *рассуждение*  *—*  *письменный ответ на*  *вопрос,* | Самоопределя ться в выборе заданий,  реализовывать свой  творческий потенциал |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | (повествование,  описание, рассуждение), рассказ на заданную  тему, отзыв. |  |  |  | *описание — характеристи ка героя)* |  |
| **13. Зарубежная литература (13 ч)** | | | | | | | | | |
| **90**/  1 | 2.05 |  | Дж. Свифт  «Путешествие Гулливера» | Знакомство с названием раздела.  Прогнозирование  содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по усвоению содержания раздела. Дж. Свифт.  «Путешествие Гулливера».  **Работа с текстом художественного произведения.**  Понимание заглавия произведения,  его адекватное соотношение с содер- жанием. Определение особенностей  художественного  текста: своеобразие  выразительных средств языка (с по-  мощью учителя). | Читать и воспринимать на слух  художе- ственное произведение, читать диалоги вы- разительно.  Высказывать своё мнение  о прочитанном произведении. | Прогнозировать содержание  раздела.  Предполагать на основе названия содержание главы,  предлагать способы решения  учебной задачи урока;  осуществлять рефлексию своей  деятельности, оценивать свои достижения | Создавать  высказывание (или  доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9-10 предложений | Высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на  прочитанное произведение, проявлять  активность и стремление высказыватьс я, задавать  вопросы | Выражать в собственных суждениях и рассказах  разнообразные чувства по отношению к главному герою  произведения и событиям. Овладевать широкой мотивационно й основой  учебной  деятельности, включающей социальные, учебно- познавательны е и внешние мотивы |
| **91**/  2 | 3.05 |  | Дж. Свифт  «Путешествие Гулливера». | Дж. Свифт.  «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в  зарубежной литературе. | Читать и воспринимать на слух  художе- ственное | Формулировать учебную задачу урока  коллективно Планировать | Находить необходимую информацию в тексте  литературного | Формулирова ть цель своего высказывания вслух,  используя | Выражать в собственных суждениях и рассказах  разнообразные |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | **Работа с текстом художественного произведения.**  Понимание нравственного содержа- ния прочитанного, осознание моти-  вации поведения героев, анализ их  поступков с точки зрения норм морали. Осознание понятия  «Родина», пред-  ставления о проявлении любви к Родине в  литературе разных народов | произведение, читать диалоги вы- разительно.  Пересказывать самые  интересные эпизоды  из  произведений от лица героев; пересказывать текст от 3-го лиц. *Вести*  *рассказ (или*  *повествование) на основе сюжета*  *известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его*  *содержание, например,*  *рассказывать известное литературное произведение от имени*  *одного из*  *действующих лиц или*  *неодушевленно го предмета* | работу на уроке.  Осмыслять коллективно составленный  план работы на уроке | произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц | речевые  клише: «Мне хотелось бы сказать...»,  «Мне хотелось бы уточнить...»,  «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр | чувства по отношению к главному герою произведения и событиям |
| **92**/ | 4.05 |  | Дж. Свифт | Дж. Свифт. | Читать и | *Ссамостоятель* | Создавать | *Участвовать* | Выражать |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 |  |  | «Путешествие Гулливера». | «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы.  Особенности их характеров.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Самостоятельный  выборочный пересказ по заданному фрагменту:  характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в  тексте, позволяющих составить рассказ о  герое), описание места действия (выбор слов, выражений в  тексте, позволяющих составить данное описание на основе  текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков  героев. | воспринимать на слух  художе- ственное произведение, читать диалоги вы- разительно.  Составлять  рассказ о герое, используя ав- торский текст.  Высказывать своё мнение  о прочитанном произведении. Характеризоват ь поступки  героев произведения. | *но*  *обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать конечный*  *результат, выбирать возможный путь для достижения данного*  *результата* | высказывание (или  доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9-10 предложений | *в диалоге, полилоге, свободно*  *высказывать свою точку зрения, не*  *обижая других;* допускать возможность  существовани я у людей различных  точек зрения, в том числе не совпадающих с его  собственной, и ориентироват ься на позицию партнера в общении и взаимодейств ии | собственное отношение к герою произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и  экспрессивных средств языка |
| **93**/  4 | 10.05 |  | Г.Х.Андерсен  «Русалочка» | Г.-Х. Андерсен.  «Русалочка».  Авторская сказка. | Формулировать простые выводы,  основываясь на | Формулировать учебную задачу урока в паре,  осмыслять план, | Учиться основам смыслового  восприятия | Высказывать свою точку зрения (9—10  предложений) | Выражать  собственное отношение к ге- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | **Работа с текстом художественного произведения.**  Понимание заглавия произведения,  его адекватное соотношение с содер- жанием. Определение особенностей  художественного  текста: своеобразие  выразительных средств языка (с по-  мощью учителя). | содержании текста;  составлять  характеристику персонажа; интерпретиров ать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые  особенности; устанавливать связи,  отношения, не высказанные в тексте  напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев,  опираясь на содержание текста.  Пересказывать самые  интересные эпизоды  из | выработанный группой сверстников (парой), оценивать свою работу в соответствии с заранее  выработанными критериями и выбранными формами оценивания | художественны х и  познавательны х текстов,  выделять  существенную информацию из сообщений разных видов. Понимать смысл и  значение создания произведенийв еликих  классиков литературы мировой литературы | на  прочитанное произведение, проявлять  активность и стремление высказыватьс я, задавать  вопросы | рою  произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и  экспрессивных средств языка |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | произведений от лица героев произведе- ний.  Составлять  рассказ о герое, используя ав- торский текст.  Высказывать своё мнение  о прочитанном произведении. Характеризоват ь поступки  героев произве- дения. |  |  |  |  |
| **94**/  5 | 11.05 |  | Г.Х.Андерсен  «Русалочка». | Г.-Х. Андерсен.  «Русалочка». Деление текста на части.  Составление плана. Выборочный пересказ.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Самостоятельный  выборочный пересказ по заданному фрагменту:  характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в  тексте, позволяющих составить рассказ о  герое), описание места действия (выбор слов, | Использовать различные  виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительн  ое, выборочное поисковое,  выборочное  просмотровое в соответствии с целью чтения; передавать  содержание  прочитанного или  прослушанного с учетом специфики  текста в виде | *Самостоятельн о обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать конечный*  *результат.,* Выбирать наиболее эффективный вариант плана  для достижения результатов изучения темы урока | Создавать  высказывание (или  доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9-10 предложений | Формулирова ть цель своего высказывания вслух, используя речевые  клише: «Мне хотелось бы сказать...»,  «Мне хотелось бы уточнить...»,  «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр | Проявлять интерес и  любознательно сть к истории создания  художественн ых  произведений |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | выражений в  тексте, позволяющих составить данное описание на основе  текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков  героев. | пересказа (полного или краткого).  Пересказывать самые  интересные эпизоды  из  произведений от лица героев  произведе- ний. |  |  |  |  |
| **95**/  6 | 16.05 |  | Г.Х.Андерсен  «Русалочка». | Г.-Х. Андерсен.  «Русалочка».  Авторская сказка.  Рассказ о Русалочке.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Характеристика героя произведения  с использованием художественно-  выразительных средств данного тек-  ста. Нахождение в тексте слов и вы- ражений,  характеризующих героя и  событие. Анализ (с помощью учите-  ля) мотивов поступков персонажа.  Сопоставление | Читать и воспринимать на слух  художе- ственное произведение, читать диалоги вы- разительно.  Составлять  рассказ о герое, используя ав- торский текст.  Высказывать своё мнение  о прочитанном произведении. Характеризоват ь поступки  героев произве- дения. | Предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего  плана работы | Учиться основам смыслового восприятия  художественны х и  познавательны х текстов,  выделять  существенную информацию из сообщений разных видов. Понимать смысл и  значение создания произведенийв еликих  классиков литературы мировой литературы | Строить понятные для партнера  высказывания, учитывающие  , что партнер знает и видит, а что нет.  *Интерпретир овать литературное произведение в соответстви и с поставленны ми задачами, оценивать самостоятель но по*  *созданным критериям уровень*  *выполненной* | Выражать в собственных суждениях и рассказах  разнообразные чувства по отношению к главному герою  произведения и событиям |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | поступков героев по аналогии или контрасту.  Выявление  авторского отношения к герою на основе анализа  текста, авторских по- мет, имён героев. |  |  |  | *работы* |  |
| **96**/  7 | 17.05 |  | Г.Х.Андерсен  «Русалочка». | Г.-Х. Андерсен.  «Русалочка».  Характеристика героев на основе их поступков.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Характеристика героя произведения  с использованием художественно-  выразительных средств данного тек-  ста. Нахождение в тексте слов и вы- ражений,  характеризующих героя и  событие. Анализ (с помощью учите-  ля) мотивов поступков персонажа.  Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту.  Выявление  авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских по- | Читать и воспринимать на слух  художе- ственное произведение, читать диалоги вы- разительно.  Составлять  рассказ о герое, используя ав- торский текст.  Высказывать своё мнение  о прочитанном произведении. Характеризоват ь поступки  героев произве- дения. | Принимать и сохранять  учебную задачу. Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.  Вносить  необходимые коррективы в действие после  его завершения на основе его оценки и учета характера  сделанных ошибок,  использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата | Учиться основам смыслового восприятия  художественны х и  познавательны х текстов,  выделять  существенную информацию из сообщений разных видов. Понимать смысл и  значение создания произведенийв еликих  классиков литературы мировой литературы | Участвовать в полилоге,  самостоятельн о формулироват ь вопросы, в  том числе  неожиданные и оригинальные  , по  прочитанному произведению | Выражать в собственных суждениях и рассказах  разнообразные чувства по отношению к главному герою  произведения и событиям |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | мет, имён героев. |  |  |  |  |  |
| **97**/  8 | 18.05 |  | М.Твен  «Приключения Тома Сойера» | Марк Твен.  «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. Герои приключенческой литературы.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Характеристика героя произведения  с использованием художественно-  выразительных средств данного тек-  ста. Нахождение в тексте слов и вы- ражений,  характеризующих героя и  событие. Анализ (с помощью учите-  ля) мотивов поступков персонажа.  Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту.  Выявление  авторского отношения к герою на ос-  нове анализа текста, авторских по-  мет, имён героев. | Использовать различные  виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительн  ое, выборочное поисковое,  выборочное  просмотровое в соответствии с целью чтения; формулировать простые выводы, основываясь на содержании  текста;  составлять  характеристику персонажа; интерпретиров ать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые  особенности; устанавливать связи,  отношения, не высказанные в тексте  напрямую, | Предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего  плана работы | Осуществлять анализ объектов с  выделением существенных и  несущественны х признаков.  Понимать смысл и значение создания  произведенийв еликих  классиков литературы мировой литературы | Формулирова ть цель своего высказывания вслух, используя речевые  клише: «Мне хотелось бы сказать...»,  «Мне хотелось бы уточнить...»,  «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.; *учитывать разные мнения и интересы и*  *обосновывать собственную позицию* | Выражать  собственное отношение к герою произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и  экспрессивных средств языка |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев,  опираясь на содержание текста |  |  |  |  |
| **98**/  9 | 23.05 |  | М.Твен  «Приключения Тома Сойера». | Марк Твен.  «Приключения Тома Сойера». Герои приключенческой  литературы. Сравнение героев, их поступков.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Характеристика героя произведения  с использованием художественно-  выразительных средств данного тек-  ста. Нахождение в тексте слов и вы- ражений,  характеризующих героя и  событие. Анализ (с помощью учите-  ля) мотивов поступков | формулировать простые выводы, основываясь на содержании  текста;  составлять  характеристику персонажа; интерпретиров ать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые  особенности; устанавливать связи,  отношения, не высказанные в тексте  напрямую, например, | Формулировать учебную задачу урока  коллективно, осмыслять коллективно  составленный план работы на уроке | Создавать  высказывание (или  доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9-10 предложений | Участвовать в полилоге,  самостоятельн о формулироват ь вопросы, в  том числе  неожиданные и оригинальные  , по  прочитанному произведению | Выражать  собственное отношение к ге-  рою  произведения, эмоционально передавая это отношение с помощью интонации и  экспрессивных средств языка |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | персонажа. Сопоставление поступков героев по  аналогии или контрасту.  Выявление  авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских по- мет, имён героев. | соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев,  опираясь на содержание текста.  Пересказывать самые  интересные эпизоды  из  произведений от лица героев произведе- ний.  Составлять  рассказ о герое, используя ав- торский текст.  Высказывать своё мнение  о прочитанном произведении. Характеризоват ь поступки  героев произве- дения. |  |  |  |  |
| **99**/  10 | 24.05 |  | С. Лагерлеф  «Святая ночь» | Сельма Лагерлёф.  «Святая ночь».  **Работа с текстом** | Читать вслух бегло, осознанно, без  искажений, | Формулировать учебную задачу урока.  Принимать | Осуществлять анализ объектов с  выделением | Пользоваться элементарным и приёмами  убеждения, | Проявлять интерес и  любознательно  сть к истории |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | **художественного произведения.**  Понимание заглавия произведения,  его адекватное соотношение с содер- жанием. Определение особенностей  художественного  текста: своеобразие  выразительных средств языка (с по-  мощью учителя). | интонационно объединять  слова в предложении и предложения в тексте,  выражая своё отношение к  содержанию и героям произведения | замечания, конструктивно обсуждать недостатки  предложенного плана. Если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и  контролировать их выполнение | существенных и  несущественны х признаков.  Понимать смысл и значение создания  произведенийв еликих  классиков литературы мировой литературы | приёмами воздействия на  эмоциональну ю сферу  слушателей; строить монологическ ое  высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуаль ной  поддержкой) | создания  художественн ых  произведений |
| **10**  **0**/1  1 | 25.05 |  | С. Лагерлеф «В Назарете» | Сельма Лагерлёф. «В Назарете». Святое Писание. Иисус и Иуда.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Понимание заглавия произведения,  его адекватное соотношение с содер- жанием. Определение особенностей  художественного  текста: своеобразие  выразительных средств языка (с по-  мощью учителя). | Пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания; осознавать  через произведения великих  мастеров слова нравственные и эстетические ценности | Оценивать свою работу в соответствии с заранее  выработанными критериями и выбранными формами оценивания | Создавать  высказывание (или  доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9-10 предложений | Отвечать письменно на вопросы, в  том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению  ; строить монологическ ое  высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуаль ной  поддержкой) | Проявлять интерес и  любознательно сть к истории создания  художественн ых  произведений |
| **10**  **1**/1 | 30.05 |  | С. Лагерлеф «В  Назарете». Иисус | Сельма Лагерлёф. «В  Назарете». Святое | Пользоваться  элементарными | *Свободно*  *пользоваться* | Осуществлять  анализ | *Договаривать*  *ся друг с* | Проявлять  интерес и |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 |  |  | и Иуда | Писание. Иисус и Иуда.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Понимание заглавия произведения,  его адекватное соотношение с содер- жанием. Определение особенностей  художественного  текста: своеобразие  выразительных средств языка (с по-  мощью учителя). | приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысливания; осознавать  через произведения великих  мастеров слова нравственные и эстетические ценности | *выбранными критериями для оценки своих достижений* | объектов с выделением  существенных и  несущественны х признаков.  Анализировать прочитанный  текст, выделять в нем основную мысль | *другом, аргументиров ать свою позицию с помощью собственного жизненного и учебного опыта, на основе прочитанных литературны х*  *произведений* | любознательно сть к истории создания  художественн ых  произведений |
| **10**  **2**/1  3 | 31.05 |  | Обобщение, проверка и оценка знаний по разделу  «Зарубежная литература» | Оценка достижений  **Круг детского чтения.**  Произведения  зарубежной литературы, доступные для восприятия младших  школьников. | Знать  содержание произведений раздела, знать и толковать значение изученных понятий, называть  отличительные особенности; называть правильно  элементы композиции; определять основную мысль произведений  вышеперечисле нных жанров; | Формулировать учебную задачу урока совместно в группе, контролировать свои действия при достижении учебной задачи в ходе урока и оценивать качество выполненных  заданий учащимися на уроке, а также результаты проектной  деятельности;  рефлексировать по итогам урока | Осуществлять анализ объектов с  выделением существенных и  несущественны х  признаков;осу ществлять синтез как  составление целого из частей; проводить  сравнение, сериацию и  классификаци ю по заданным  критериям; устанавливать | Формулирова ть  собственное мнение и позицию.  Определять цитаты из  текста  литературного произведения, выдержки из диалогов  героев, фразы и целые  абзацы  рассуждений автора,  доказывающи е его  отношение к описываемым | Проявлять интерес к чтению,  активность при участии в проектной  деятельности; самоопределят ься в выборе заданий,  реализовывать свой  творческий потенциал. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | уметь  сравнивать разные жанры; отвечать на  вопросы учителя, находить  ответы на них в читаемых  текстах |  | причинно-  следственные связи в  изучаемом круге явлений; строить  рассуждения в форме связи простых  суждений об объекте, его строении, свойствах и связях | событиям; использовать найденный  текстовый материал в своих устных и письменных высказывания х и  рассуждениях  ;  отвечать письменно на вопросы, в  том числе и проблемного характера, по прочитанному  произведению |  |

**Контрольно-измерительные материалы**

1. Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение. 4 класс / Сост. С.В. Кутявина. - М.: ВАКО.

# Учебно-методическое обеспечение реализации учебной программы Материально-техническое обеспечение учебного предмета

*Библиотечный фонд* (книгопечатная продукция)

# Программы

1. Климанова Л. Ф. Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. — М.: Просвещение, 2014. —128 с.

# Учебники

1. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова В. Г., Виноградская Л. А., Бойкина М. В. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч. 1.
2. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова В. Г., Виноградская Л. А., Бойкина М. В. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч. 2.

# Рабочие тетради

1. Бойкина М. В., Виноградская Л. А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 4 класс.

**Методические пособия**

1. Стефаненко Н. А. Литературное чтение. Методические рекомендации. 4класс.
2. Бойкина М. В., Илюшин Л. С., Галактионова Т. Г., Роговцева Н. И. Литературное чтение. Поурочные разработки. Технологические карты уроков. 4 класс.

**Книги для учителя**

1. Полозова Т. Д. Как сформировать читательскую активность.
2. Чутко Н. Г. Формирование познавательной активности у младшего школьника

*Информационно-коммуникативные средства*

1. Аудиоприложение на электронном носителе к учебнику «Литературное чтение» авторов Л. Ф. Климановой и др. Составители: Н. А. Стефаненко, И. В. Рябушкина. 1, 2, 3, 4 классы.

# Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы

* 1. <http://solnet.ee/> - Детский портал «Солнышко»
  2. <http://viki.rdf.ru/> - Детские электронные презентации
  3. <http://festival.1september.ru/articles/subjects/15> - фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
  4. <http://1september.ru/> - издательский дом «1 Сентября»
  5. <http://www.rusedu.ru/subcat_28.html> - архив учебных программ и презентаций.
  6. <http://www.zavuch.info/methodlib/> - Завуч.инфо
  7. <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
  8. <http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
  9. <http://katalog.iot.ru/index.php> Образовательные ресурсы сети Интернет