Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа д. Кинерь Малмыжского района Кировской области

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по музыке предметная область (искусство)

для 2 класса на 2022- 2023 учебный год (базовый уровень)

Составитель программы: учитель начальных классов

Каппасова Н. А.

д. Кинерь 2022 г.

# Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 2 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Примерной программы начального образования по музыке и содержания программы «Музыка» для 1-4 классов авторов Е.Д.Критской и Г.П.Сергеевой и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

* воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

« развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

* накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважение к своим истокам. В программу введен региональный компонент в следующих темах: « Музыкальные образы родного края», « Гимн», « Рождество Христово», « Фольклор-народная мудрость», « Обряды и праздники русского народа: масленица и встреча весны». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного содержания. Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного

изучения учебного предмета « Музыка», всего 34 часа. В нее входят разделы: «Россия-родина моя » - 2 часа, «День, полный событий»- 7 часов, «О России петь, что стремиться в храм» - 7 часов, «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 часа, «В музыкальном театре» - 6 часов, «В концертном зале» - 3 часа, «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 5 часов. Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, игровые формы, устный опрос

# Планируемые результаты обучения по курсу «Музыка»,

авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина

Планируемые результаты изучения курса («Музыка», авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина) по годам обучения разработаны в соответствии с особенностями структуры и содержания данного курса и являются ориентирами, помогающими учителю разрабатывать свою рабочую программу.

Вспомогательный и ориентировочный характер представленных планируемых результатов позволяет учителю корректировать их в соответствии с учебными возможностями обучающихся, собственными профессиональными взглядами, материально-техническими и другими условиями образовательного учреждения.

## Личностные результаты

Обучающийся во 2-ом классе получит возможность для формирования личностных УУД изучения предмета «Музыка».

### У обучающегося будут сформированы:

* + эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребёнку по настроению музыкальные произведения;
  + образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);
  + интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
  + первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;
  + этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
  + выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроений; понимание настроения других людей.

### Обучающийся получит возможность для формирования:

* + нравственно-эстетических переживаний музыки;
  + восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;
  + позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
  + первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности; представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.
* Гражданско-патриотического воспитания:

становление ценностного отношения к своей Родине - России;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;

сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; уважение к своему и другим народам;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

* Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

* Эстетического воспитания:

уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;

стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

* Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

* Трудового воспитания:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

* Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

* Ценности научного познания:

первоначальные представления о научной картине мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.



## Метапредметные результаты

Метапредметными результатами изучения предмета «Музыка» во 2-ом классе является формирование универсальных учебных действий (УУД).

## Регулятивные УУД

### Обучающийся научится:

1. реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
2. выбирать способы решения проблем поискового характера;
3. планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;
4. уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
5. выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;
6. узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради;
7. выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;
8. устанавливать связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения);
9. рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу музыкального произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.

### Обучающийся получит возможность научиться:

1. преобразовывать познавательную задачу в практическую;
2. составлять план и последовательность действий;
3. выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

## Познавательные УУД

### Обучающийся научится:

1. наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
2. ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
3. применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
4. уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
5. использовать общие приемы решения исполнительской задачи;
6. самостоятельно сопоставлять народные и профессиональные инструменты;
7. контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
8. узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях;
9. определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной, сольной, хоровой, оркестровой);
10. определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;
11. узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии;
12. передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен;
13. осуществлять собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
14. наблюдать за использованием музыки в жизни человека.

### Обучающийся получит возможность научиться:

1. осуществлять и выделять необходимую информацию;  осуществлять поиск необходимой информации;
2. осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера;
3. ставить и формулировать проблему.

## Коммуникативные УУД

### Обучающийся научится:

1. участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы);
2. участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
3. аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;
4. формулировать собственное мнение и позицию;
5. слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
6. участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.

### Обучающийся получит возможность научиться:

1. ставить вопросы;
2. обращаться за помощью к учителю и одноклассникам;
3. аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.
4. формулировать свои затруднения.
5. проявлять активность в решении познавательных задач.

## Предметные результаты

Предметные результаты освоения основных содержательных линий программы предмета «Музыка» во 2-ом классе:

### Обучающийся научится:

1. воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-
2. творческой деятельности;
3. ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
4. сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
5. ценить отечественные народные музыкальные традиции;
6. общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
7. соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
8. воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
9. наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;
10. общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
11. исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицировании, импровизация);
12. определять виды музыки;
13. формировать устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
14. уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.

### Обучающийся получит возможность научиться:

1. реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
2. организовывать творческий потенциал, осуществляя музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
3. реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
4. адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально- поэтического творчества народов мир.
   * ***Тематическое планирование***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Кол-во часов** | **Воспитательный аспект** |
| 1 | Россия – родина моя | 2 | 1,2,3 |
| 2 | День, полный событий | 7 | 4,6,7 |
| 3 | О России петь – что стремиться в храм | 7 | 1,3,5 |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло | 4 | 2,4,7 |
| 5 | В музыкальном театре | 6 | 1,3,6 |
| 6 | В концертном зале | 3 | 5,6,7 |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 5 | 3,4,6 |
|  | **Итого:** | **34** |  |

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Йеменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно- нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в состав- лении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

## ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и с учетом примерной программы по окружающему миру для 1 – 4.

Рабочая программа разработана в рамках УМК «Школа России» по окружающему миру для 2-го класса к учебнику: Плешаков А.А, Окружающий мир. В 2-х ч.- М.: Просвещение

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства»,

«Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, на- строений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, ди- намика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (СО, ОУО).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально- поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Перечень учебно-методического и электронного обеспечения**

Учебно-методический комплект ориентирован на использование

* Учебник «Музыка» 2 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.; М. «Просвещение», 2012.
* Тетрадь «Музыка» 2 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.; М. «Просвещение», 2014.
* Методическое пособие «Музыка 1-4 класс» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.; М. «Просвещение», 2012.

# Календарно-тематический план 2 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока (тип урока)** | **Кол**  **-во часо в** | **Элементы содержания** | **Планируемые результаты** | | **Элементы дополнитель ного содержания,**  **ЦОР** | **Домашнее задание** | **Дата** | |
| **план** | **фа т** |
| **Предметные** | **Метапредметные УУД** |
| **РОССИЯ-РОДИНА МОЯ - 2 часа** | | | | | |  |  | | |
| 1 | Музыкальные образцы родного края ( вводный) | 1 | Россия-Родина моя. Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка.  -«Рассвет на Москве- реке», вступление к опере  «Хованщина» М.П.Мусоргского;  -«Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичкова, К.Ибряева | Знать понятия: Родина, композитор, мелодия, песня, танец, марш Уметь выявлять характер музыки;  - слушать музыку внимательно, запоминать названия произведений и их авторов | **Размышлять** об отечественной  музыке, ее характере и средствах  выразительности. **Подбирать** слова, отражающие  содержание му- зыкальных  произведений (словарь эмоций).  **Воплощать** характер и настроение песен о Родине в своем  исполнении на уроках и школьных  праздниках. **Воплощать** художественно-  образное содержание музыки в пении,  слове, пластике, рисунке и др.  **Закреплять** основные термины и понятия  музыкального искусства.  Интонационно | Родное село, малая Родина.  Аудиокассет ы для 2 класса | Выучить слова гимна | 2.09 |  |
| 2 | Гимн России (Расширение и углубление знаний) | 1 | Гимн России- главная песня нашей Родины. Символ России. Столица.  -«Гимн России» А.Александрова, К Ибряева  -«Моя Россия» Г.Струве, Н. Соловьевой;  «Патриотическая песня» М.И.Глинки | Знать понятия: гимн, символ России ( флаг, герб), памятники архитектуры Уметь эмоционально откликаться на музыку;  -соблюдать | ИКТ –  Презентация на тему» Символы России» Аудиокассет ы для 2 класса | Раскрасить рисунок с.8,  раб.тетр. Закрепить слова гимна | 9.09 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | певческую установку. Иметь представление о музыке своего народа | осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и  стилей.  **Выполнять**  творческие задания из рабочей тетради  **Исполненять** Гимн России.  **Участвовать** в хоровом исполнении гимнов своей  республики, края, города, школы.  **Исполнять** мелодии с ориентацией на нотную запись.  **Расширять** запас музыкальных  впечатлений в  самостоятельной творческой  деятельности. |  |  |  |  |
| **ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ- 7 часов** | | | | | | | | | |
| 3 | Мир ребенка  музыкальных образов (Сообщение и усвоение новых знаний) | 1 | « Детский альбом П.И.Чайковского и «Детская музыка» С.С.Прокофьева | Знать понятия: музыкальный альбом,  музыкальный  язык, интонации Уметь называть фамилии  композиторов | **Распознавать** и эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные  особенности музыки. **Выявлять** различные по смыслу  музыкальные интонации. **Определять** жизненную основу музыкальных произведений.  **Воплощать** эмоциональные состояния в раз-  личных видах | Аудиокассет ы для 2 класса |  | 16.09 |  |
| 4 | Музыкальный инструмент- фортепиано  (Расширение и углубление знаний) | 1 | Музыкальный инструмент- фортепиано, его история и  устройство. Картины природы звуками фортепиано | Знать устройство инструмента, знание слов  форте, пиано, рояль, пианино, пианист | Аудиокассет ы для 2 класса | Выполнени е рисунка на тему рассвета, утренней и вечерней  тишины | 23.09 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | Природа и музыка (Сообщение и усвоение новых знаний) | 1 | Песенность, танцевальность и маршевость в музыке русских композиторов. Мелодия.  Регистр. Изобразительность в музыке  «Прогулка» из фортепианного альбома «Детская музыка» С.С.Прокофьева;  -«Начинаем перепляс» С.Соснина, П.Синявского | Знать понятия: песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, регистр. Уметь характеризовать их выразительные возможности; Охарактеризовать средства  музыкальной выразительности (темп, динамика и т.д.) | музыкально- творческой  деятельности: пение, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.  **Соотносить**  графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.  **Анализировать** выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  **Понимать** основные термины и понятия музыкального  искусства.  **Применять** знания основных средств музыкальной  выразительности при анализе  прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  **Передавать** в собственном  исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-  пластическом  движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).  **Определять**  выразительные | ЦОР –  Песенность (231)  Мелодия, регистр (121)  Аудиокассет ы для 2 класса |  | 30.09 |  |
| 6 | Танцы, танцы, танцы (Расширение и  углубление знаний) | 1 | Танцевальные ритмы. Пластика движений. Разнообразные танцевальной музыки  «Камаринская», «вальс»,  «Полька» из фортепианного цикла «Детский альбом» П.И.Чайковского  -«Тарантелла» из  фортепианного альбома  «Детская музыка» С.С.Прокофьева | Знать разнообразные танцевальные жанры (народный и классический  бальный танец, современный эстрадный) Уметь петь свободно, легко, пользоваться  цепным дыханием | ЦОР – танец (161)  Аудиокассет ы для 2 класса | Рисунок наряда для балла, танцевальн ого вечера. | 7.10 |  |
| 7 | Эти разные марши (Расширение и углубление знаний) | 1 | Интонация шага. Ритмы марша.  Разнообразие маршевой музыки.  -«Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского;  -«Шествие кузнечиков»,  «Марш», «Ходит месяц над лугами» из фортепианного | Знать понятия Отличительные черты маршевой музыки: поступ, интонация шага. Уметь определять  на слух маршевую музыку; выделять | ЦОР- марш (131)  Аудиокассет ы для 2 класса | Передача впечатле- ния от прослушан ной  музыки в рисунке, придумать | 14.10 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | |  | альбома «Детская музыка» С.С.Прокофьева | среди произведений  пьесы маршевого характера | возможности фор- тепиано в создании различных образов.  **Соотносить**  содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.  **Выполнять**  творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального про- изведения.  **Различать**  особенности  построения музыки: двухчастная,  трехчастная формы и их элементы (фра- зировка, вступление, заключение, запев и припев).  **Инсценировать** песни и пьесы программного характера и **исполнять** их на школьных праздниках |  | к нему название. |  |  |
| 8 | «Расскажи сказку» (Закрепление знаний, выработка умений и навыков) | | 1 | Сказочные образы в музыке П.И.Чайковского и С.С.Прокофьева  -«Сказочка» из фортепианного альбома «Детская музыка» С.С.Прокофьева;  -«Нянина сказка», «Баба-Яга» из фортепианного цикла  «Детский альбом» П.И.Чайковского | Знать понятия Мелодия, аккомпанемент, вступление.  Уметь называть фамилии композиторов;  -определять общий характер музыки;  -петь легко и свободно | Аудиокассет ы для 2 класса | «Нарисуй то, что услышал на уроке» : сочинение сказки по своему рисунку | 21.10 |  |
| 9 | Колыбельные (Расширение и углубление знаний) | | 1 | Колыбельные- самые древние песни. Интонации колыбельной, темп, динамика, выразительность исполнения.  -«Сонная песенка» Р.Паулса, И.Ласманиса;  -«Спять усталые игрушки» А.Островского, З.Петровой;  -«Вечерняя песня» А.Тома, К.Ушинского | Знать понятия  Темп, динамика, фраза, отличительные черты колыбельных песен  Уметь придумывать свои песенки на  предложенные стихи;  -петь звонко, с мягкой атакой звука, соблюдать певческую установку | ЦОР – темп (121)  Аудиокассет ы для 2 класса |  | 28.10 |  |
| **О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ – 7 часов** | | | | | | | | |  |  |
| 10 | | Великий колокольный  звон | 1 | Разнообразие колокольных  звонов, голоса-тембры | Знать понятия  Колокольные | **Передавать** в  исполнении характер | Презентация  на тему | Выучить  текст | 11.11 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (Сообщение и усвоение новых знаний) |  | колоколов. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения. Звучащие картины  -«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» М.П.Мусоргского;  -«Колыбельная медведицы» Е.Крылатова, Ю.Яковлева | звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон; понятия голоса- тембры  Уметь вовремя начинать и заканчивать пение, по фразам четко и ясно произносить  слова | народных и духовных песнопений.  Эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и  литературные образы.  **Сопоставлять**  средства  выразительности музыки и живописи. **Передавать** с помощью пластики движений характер колокольных звонов. | «Великие колокола» Аудиокассет ы для 2 класса | песни |  |  |
| 11  12 | Святые земли Русской (Сообщение и усвоение новых знаний) | 2 | Святые земли Русской- Александр Невский и Сергий Радонежский. Национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Музыка в их честь  -«Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева;  -«Песнь об Александре Невском»;  -«Рождественская песенка» П.Синявского;  -народные песнопения о Сергии Радонежском | Знать понятия Кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения.  Уметь называть имена святых;  -соблюдать в пении певческую установкуЮ петь свободно, ьлегко, звонко, с мягкой атакой звука;  -делать разбор музыкальных произхведений, определять общий характер музыки | Трехчастная форма  Аудиокассет ы для 2 класса | Выучить текст песни | 18.11  25.11 |  |
| 13 | Молитва  ( Расширение и углубление знаний) | 1 | Страницы «Детского альбома»  П.И.Чайковского- день прожитый ребенком, который | Уметь проводить  интонационно- образный анализ | Значение  духовной музыки в | Подобрать  стихи по теме | 2.12 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | обычно начинался и заканчивался молитвой  -«В церкви», «Утренняя молитва» из фортепианного цикла «Детский альбом» П.И.Чайковского; | прослушанной музыки; характеризовать произведения П.И.Чайковского; |  | жизни человека Аудиокассет ы для 2 класса |  |  |  |
| 14  15 | Рождество Христово (Расширение и углубление знаний) | 2 | Праздники православной церкви. Евангелие. Сочельник, колядки. Песнопения;  -«Рождественская песенка» П.Синявского;  -«Добрый тебе вечер»,  «Рождественское чудо», народные славянские песнопения;  -колядки | Знать понятия по теме урока Уметь выразительно исполнять рождественские песнопения | **Исполнять**  рождественские песни на уроке и дома.  Интонационно осмысленно  **исполнять** сочинения разных жанров и  стилей.  **Выполнять**  творческие задания в рабочей тетради | Праздник  «Рождество Христово» в жизни христианина Аудиокассет ы для 2 класса | Выучить и спеть колядки | 9.12 |  |
| 16 | « О России петь- что стремиться в храм…» (Повторение и обоще- ние полученных знаний) | 1 | Духовная жизнь людей.  Значение духовной музыки в жизни людей. -«Добрый тебе  вечер», «Рождественское чудо», народные славянские песнопения;  -колядки | Знать понятия Композиторская музыка, народные песнопения, церковные песнопения | **Передавать** в  исполнении характер народных и духовных песнопений.  Эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и  литературные образы. | Аудиокассе- ты для 2 класса |  | 16.12 |  |
| **«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!» -4 часа** | | | | | | | |  |  |
| 17 | Русские народные инструменты (вводный) | 1 | Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации.  Инструментальные импровизации учащихся  -«Светит месяц», вариации на тему р.н.п. (оркестр);  -«Песня-спор» Г.Гладкова, В. Лугового | Знать понятия Вариации  Уметь определять на слух русские народные инструменты. | **Разыгрывать**  народные игровые  песни, песни- диалоги, песни-хороводы.  **Общаться** и  **взаимодействовать** в процессе  ансамблевого, коллективного (хорового и инстру- ментального)  воплощения | Презентация  «Русские народные инструменты  »  Аудиокассет ы для 2 класса | Нарисоват ь рисунок по теме урока | 23.12 |  |
| 18 | Фольклор- народная | 1 | Фольклор-народная мудрость. | Знать понятия | Богатство и | Вспомнить | 13.01 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | мудрость (Расширение и углубление знаний) |  | Русские народные песни. Хоровод. Разыгрывание песен.  «Камаринская», р.н..плясовая;  -«Реченька» А.Абрамова, Е.Карасева;  -«Выходили красны девицы», р.н. песня-игра | Фольклор Уметь выразительно разыгрывать  народные песни;  -различать музыку по настроению, характеру, определять на слух мажор и  минор | различных образов русского фольклора. **Осуществлять** опыты сочинения мелодий, ритмических,  пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.  **Исполнять**  выразительно,  интонационно осмыс- ленно народные  песни, танцы, инструментальные наигрыши на  традиционных  народных праздниках. **Узнавать** народные мелодии в сочинениях русских композиторов.  **Выявлять**  особенности традиционных  праздников народов России.  **Различать, узнавать**  народные песни разных жанров и **сопоставлять**  средства их  выразительности. **Создавать** музыкальные  композиции (пение, музыкально-  пластическое  движение) на основе образцов оте-  чественного музыкального | выразительно сть  музыкальног о фольклора, связанного с народными образами.  Аудиокассет ы для 2 класса | названия нот, придумать ритмиче- ский рисунок |  |  |
| 19 | Музыка в народном стиле  (Сообщение и усвое- ние новых знаний) | 1 | Авторская музыка в народном стиле. Инструментальная импровизация учащихся.  Мелодическая импровизация на тексты народных песенок  -«Калинка»,р.н.п.;  -«Бояре, а мы к вам пришли».р.н.песня-игра | Знать понятия Музыка в народном стиле. | Аудиокассе- ты для 2 класса |  | 20.01 |  |
| 20 | Обряды и праздники русского народа (Сообщение и усвое- ние новых знаний) | 1 | Проводы зимы: Масленица. Встреча весны.  «А мы Масленицу дожидаем»,  «Едет Масленица дорогая», р.н. масленичные песни;  «Весна идет», «Солнышко, выгляни!», «Жучик-крючик паучок», р.н.песни-заклички | Знать историю и содержание народных  праздников Уметь выразительно исполнять обрядовые песни. | Аудиокассе- ты для 2 класса | Сочинить мелодию к песенке- закличке, с.71  учебника | 27.01 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | фольклора.  **Использовать** полученный опыт общения с  фольклором в досуговой и  внеурочной формах деятельности.  Интонационно осмысленно  **исполнять** русские народные песни,  танцы, **Выполнять**  творческие задания из рабочей тетради. |  |  |  |  |
| **В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ- 6 часов** | | | | | | | |  |  |
| 21 | Детский музыкальный театр. Опера.  ( вводный) | 1 | Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Опера. Примадонна. Дуэт. Три. Хор. Опера М.Коваля «Волк и семеро козлят»  -«Сказки гуляют по свету»  Е.Птичкина, М.Пляцковского;  -«Это очень интересно» С.Никитина, Ю. Мориц | Знать понятия Опера,  музыкальный театр | Выразительно, интонационно осмысленно **ис- полнять** темы  действующих лиц опер и балетов.  **Участвовать** в ролевых играх  (дирижер), в сце-  ническом воплощении отдельных фрагментов музыкального  спектакля.  **Рассказывать**  сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и ба- летов.  **Выявлять**  особенности развития образов.  **Оценивать**  собственную  музыкально-творчес- кую деятельность.  **Выполнять** | ЦОР – Муз.  театр –опера. Аудиокассе- ты для 2 класса |  | 3.02 |  |
| 22 | Балет (Сообщение и усвоение новых знаний) | 1 | Балет. Балерина, танцор. Кордебалет. Драматургия развития балетных сцен в балете С.С.Прокофьева  «Золушка»  -«Вальс», «Полночь» из балета С.С.Прокофьева «Золушка» | Знать понятия Балет  Уметь называть имя композитора | ЦОР – Муз.  театр –балет. Презентация на тему  «Балет» Аудиокассе- ты для 2 класса | Нарисоват ь рисунок по теме | 10.02 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | творческие задания из рабочей тетради |  |  |  |  |
| 23 | Театр оперы и балета (Сообщение и усвоение новых знаний) | 1 | Театры оперы и балета мира. Фрагменты из опер и балетов. Песенность, танцевальность, маршевость  -«Марш» из балета «Щелкунчик П.И.Чайковского;  -«Пони»С.Никитина, Ю.Мориц | Знать понятия Знаменитые театры оперы и  балеты всего мира Уметь  размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять  содержание | Эмоционально **откликаться и выражать** свое отношение к музыкальным  образам оперы и балета.  **Выявлять**  особенности развития образов.  **Оценивать**  собственную  музыкально-творчес- кую деятельность. | ЦОР-  Мариинский театр (623) Аудиокассет ы для 2 класса | Нарисоват ь рисунок по теме | 17.02 |  |
| 24 | Волшебная палочка (Расширение и углубление знаний) | 1 | Дирижер- руководитель оркестра. Дирижерские жесты. -  «Марш» из балета «Щелкунчик П.И.Чайковского;  -«Пони»С.Никитина, Ю.Мориц | Знать понятия Дирижер, оркестр | ЦОР –  дирижеры (613)  Аудиокассет  ы для 2 класса |  | 3.03 |  |
| 25 | Опера «Руслан и Людмила» М.И.Глинки.  Увертюра. Финал сцены из оперы (Сообщение и усвоение новых знаний) | 1 | Поэма А.С.Пушкина и опера М.И. Глинка «Руслан и  Людмила». Сравнительный анализ  -песня «Весенняя» В.Моцарта | Знать понятия Опера, солист, контраст, увертюра, финал Уметь проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов | Эмоционально **откликаться и выражать** свое отношение к музыкальным  образам оперы и балета.  **Выявлять**  особенности развития образов.  **Оценивать**  собственную  музыкально-творчес- кую деятельность. | ЦОР –  «Руслан и Людмила» (721)  Презентация на тему:  «Руслан и Людмила» Аудиокассет ы для 2 класса | Вспомнить поэму А.С.Пушки  -на  «Руслан и Людмила» | 10.03 |  |
| 26 | В музыкальном зале (Повторение и обобщение | 1 | Мир музыкального театра. Театры оперы и балета.  Оркестр. Дирижер. Опера. | Знать понятия Театр, опера,  балет, оркестр, | Эмоционально **откликаться и выражать** свое  отношение к | Аудиокассет ы для 2 класса |  | 17.03 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | полученных знаний) |  | Балет. | дирижер, солист, дуэт, трио, хор,  балерина, танцор. | музыкальным  образам оперы и балета. |  |  |  |  |
| **В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ -3 часа** | | | | | | | |  |  |
| 27 | Симфоническая сказка  ( Сообщение и усвоение новых знаний) | 1 | Концертный зал. Большой зал Московской консерватории. Симфоническая сказка С.С.Прокофьева «Петя и волк». Знакомство с инструментами симфонического оркестра  -«Колыбельная» В.Моцарта, Б.Флисса | Знать понятия Концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура; инструменты симфонического оркестра  Уметь различать на слух инструменты симфонического оркестра,  выделять изобразительност ь и  выразительность в музыке. | **Узнавать** тембры инструментов  симфонического оркестра и  сопоставлять их с музыкальными образа- ми симфонической  сказки.  **Понимать** смысл  терминов: партитура, увертюра, сюита и др. **Участвовать** в коллективном воплощении му-  зыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера,  драматизация) на уроках и школьных праздниках.  **Выявлять**  выразительные и изобразительные  особенности музыки в их взаимодействии.  **Соотносить** характер звучащей музыки с ее нотной записью.  **Передавать** свои музыкальные  впечатления в рисунке.  **Выполнять**  творческие задания из рабочей тетради | ЦОР - «Петя и волк»  Аудиокассе- ты для 2 класса | Нарисо- вать рисунок по теме | 31.03 |  |
| 28 | Сюита М.П.Мусоргского  «Картинки с выставки» (Сообщение и усвоение новых знаний) | 1 | Музыкальные портреты и образы в сюите М.П.Мусоргского «Картинки с выставки»;  -« Колыбельная» В.Моцарта, Б.Флисса | Уметь проводить интонационно- образный анализ музыки; называть имя композитора, выделять изобразительност ь и  выразительность в музыке. | ЦОР –  Взаимодейст вие видов искусств Аудиокассет ы для 2 класса | Нарисо- вать рисунок впечатлени е от услышанно й музыки | 7.04 |  |
| 29 | Звучит нестареющий  Моцарт! (Сообщение и усвоение новых знаний) | 1 | Жизнь и творчество  В.А.Моцарта.  «Симфония№40», Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; | Знать понятия  Опера, симфония, рондо, партитура, контраст, увертюра | ЦОР –  Моцарт (442) Аудиокассет ы для 2 класса | Выучить  текст песни | 14.04 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | -«За рекою старый дом»  И.С.Баха |  |  |  |  |  |  |
| **« ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ…» -5 часов** | | | | | | | |  |  |
| 30 | Волшебный цветик- семицветик.  « И все это-И.С.Бах» (Сообщение и усвоение новых знаний) | 1 | Музыкальная речь- интонация. Музыкальный язык. Музыка И.С.Баха. Музыкальный инструмент- орган  -«Менуэт» И.С.Баха(лютня, арфа);  -«Ария» (тенор, виола де гамба, лютня) из альбома «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» И.С.Баха;  -«За рекою старый дом» И.С.Баха | Знать понятия Интонация, темп, тембр, регистр,  динамика, аккомпанемент Уметь отличать на слух тембр органа | **Понимать** триединство деятельности  композитора — исполнителя — слушателя.  **Анализировать**  художественно-  образное содержание, музыкальный язык произведений мирового  музыкального искусства.  **Исполнять** различные по образному  содержанию образцы профессионального и музыкально-  поэтического творчества. **Оценивать** собственную  музыкально-творчес- кую деятельность и деятельность  одноклассников.  **Узнавать** изученные музыкальные  сочинения и называть их авторов.  **Называть** и **объяснять** основные термины и понятия музыкального  искусства. **Определять** взаимосвязь  выразительности и | ЦОР-  Средства выразительно сти (121)  Аудиокассет ы для 2 класса | Вспомнить ноты,  длительнос ти.  Придумать ритмиче- ский рисунок | 21.04 |  |
| 31 | Все в движении (Сообщение и усвоение новых знаний) | 1 | Выразительность и изобразительность музыки. Контраст. Сравнительный анализ произведений Г.В.Свиридова, М.И.Глинки  -«Тройка»из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина  -«Метель» Г.В.Свиридова  -«Попутная песня» М.И.Глинка;  -«Большой хоровод» Б.Савельева, А.Хайта | Знать понятия Изобразительност ь и выразительность музыки, темп, контраст  Уметь анализировать произведения | Аудиокассет ы для 2 класса | Подобрать стихи по теме урока | 28.04 |  |
| 32 | Музыка учит людей  понимать друг друга (Расширение и углубление знаний) | 1 | Песня. Танец. Марш.  Композитор- исполнитель- слушатель. Творчество Д.Б.Кабалевского  -«Клоуны», «Карусель» (песня- игра), «Кавалерийская» Д.Б.Кабалевского;  -«Большой хоровод» | Знать понятия  Песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель | ЦОР песня,  танец, марш (161)  Аудиокассет ы для 2 класса | Выучить  текст песни | 5.05 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Б.Савельева, А.Хайта |  | изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.  **Проявлять** интерес к концертной  деятельности известных  исполнителей и  исполнительских кол- лективов,  музыкальным конкурсам и фестивалям.  **Участвовать** в  концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.  **Участвовать** в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.  **Составлять** афишу и программу заключительного урока-концерта  совместно с  одноклассниками |  |  |  |  |
| 33 | Два лада (Сообщение и усвоение новых знаний) | 1 | «Волшебный цветик- семицветик». Музыкальный лад: мажор, минор. Тембр, краска. Выразительность.  Сопоставление. Легенда. Природа и музыка.  -«Весна», «Осень» из  музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» Г.В.Свиридова;  -«Большой хоровод» Б.Савельева, А.Хайта | Знать понятия Музыкальный лад Уметь на слух определять мажор и минор, называть и давать характеристику средствам  музыкальной выразительности | ЦОР Лад (121)  Аудиокассе- ты для 2 класса | Выучить текст песни | 12.05 |  |
| 34 | Могут ли иссякнуть мелодии? (Повторение и обобщение полученных знаний) | 1 | Международные музыкальные конкурсы. Мир композитора Музыка М.И.Глинки, П.И.Чайковского | Знать понятия Интонация,  музыкальная речь, народная и композиторская музыка, театр оперы , опера,  балет, оркестр, дирижер, концертный зал Уметь различать на слух тембры инструментов  (мажор и минор) | Аудиокассе- ты для 2 класса |  | 19.05 |  |

ВСЕГО 34 ЧАСА