# Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная

# школа д. Кинерь

# Малмыжского района Кировской области

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по изобразительному искусству предметная область (искусство)

для 4 класса на 2022- 2023 учебный год (базовый уровень)

Составитель программы: учитель начальных классов

Каппасова Н. А.

д. Кинерь 2022 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и с учетом примерной программы по изобразительному искусству для 1 – 4.

Рабочая программа разработана на основе авторских программ в рамках УМК «Школа России» по изобразительному искусству для 4-го класса к учебнику: Неменская Л. А. / Под редакцией Неменского Б. М: Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. - М.: Просвещение.

# Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

**в 4 классе Личностные результаты**

# У обучающегося будут сформированы:

* + чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
  + уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
  + понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
  + сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
  + сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в само- стоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
  + развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
  + овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
  + умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
  + умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
  + ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
  + знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им.

1. Гражданско-патриотического воспитания:

становление ценностного отношения к своей Родине - России;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;

сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; уважение к своему и другим народам;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

1. Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

1. Эстетического воспитания:

уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;

стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

1. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

1. Трудового воспитания:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

1. Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

1. Ценности научного познания:

первоначальные представления о научной картине мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.



## Обучающийся получит возможность для формирования:

* + *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
  + *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
  + *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

# Метапредметные результаты Регулятивные УУД

**Обучающийся научится:**

* + - понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
    - осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
    - планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
    - рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий
    - вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

## Обучающийсяполучит возможность научиться:

* + - *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
    - *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
    - *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

# Познавательные УУД

**Обучающийся научится:**

* + - осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера;
    - овладевать умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
    - овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
    - осознанное стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов
    - использовать знаковосимволические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
    - осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
    - владеть рядом общих приёмов решения задач.

## Обучающийся получит возможность научиться:

* + - *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
    - *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
    - *произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач*

# Коммуникативные УУД

**Обучающийся научится:**

* + - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно- творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике,

моделированию и т.д.;

* + - вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
    - адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения.

## Обучающийсяполучит возможность научиться:

* + - *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
    - *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
    - *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности*.

# Предметные результаты

**Обучающийся научится:**

* + - овладевать практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
    - овладевать элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности,

базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

* + - различать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
    - знать основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств;
    - понимать образную природу искусства;
    - эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;
    - применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
    - узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
    - усваивать названия ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
    - овладевать навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
    - использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
    - передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
    - представлять роль изобразительного искусства в жизни человека, его роль в духовно- нравственном развитии человека;
    - применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
    - компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ.

## Обучающийся получит возможность научиться:

* + - *понимать основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимать красоту как ценность, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;*
    - *обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;*
    - *видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;*
    - *характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;*
    - *рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художест- венную культуру;*
    - *изображать в творческих работах особенности художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передавать особенности понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;*
    - *эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;*
    - *приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.*

# Содержание учебного предмета

**КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)**

Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека.

Разнообразие культур — богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры — важнейший элемент содержания учебного года.

Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

# Истоки родного искусства

Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня — деревянный мир.

Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества.

Пейзаж родной земли. Деревня — деревянный мир. Красота человека.

Народные праздники (обобщение темы).

# Древние города нашей земли

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.

Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

Родной угол.

Древние соборы.

Города Русской земли.

Древнерусские воины-защитники.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Узорочье теремов.

Пир в теремных палатах (обобщение темы).

# Каждый народ — художник

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.

Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.

Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.

Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Народы гор и степей.

Города в пустыне.

Древняя Эллада.

Европейские города Средневековья. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

# Искусство объединяет народы

От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.

Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие

произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

Материнство.

Мудрость старости.

Сопереживание.

Герои-защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

# Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой

**темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** | **Воспитательный аспект** |
| Истоки родного искусства | 8 | 1,2,5 |
| Древние города нашей земли | 7 | 3,6 |
| Каждый народ – художник | 11 | 1,4 |
| Искусство объединяет народы | 8 | 1,2,7 |
| Итого | 34 |  |

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**4 класс (34 час)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | **Тема урока** | **Содержание урока** | **Предметные результаты** | **Метапредметные результаты** | | | **Личностные результаты (личностные УУД)** |
| **п/п п/т** | **план** | **факт** | **Регулятивные УУД** | **Познаватель- ные УУД** | **Коммуникати вные УУД** |
| **Истоки родного искусства (8 ч)** | | | | | | | | | |
| - |  |  | Пейзаж родной земли | Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей —  среднерусского, горного, степного, таежного и др.  Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа.  Красота природы в произведениях русской  живописи (И. Шишкин, А. Сав- расов, Ф. Васильев, И. Левитан,  И. Грабарь и др.). Роль  искусства в понимании красоты природы.  Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.  *Задание:* изображение российской природы (пейзаж). *Материалы:* гуашь, кисти,  бумага. | Знать характерные  черты родного пейзажа. Знать фамилии  художников, изображающих природу.  Уметь нарисовать пейзаж по памяти.  Эстетически оценивать явления природы, события  окружающего  мира. Понимать образную приро- ду искусства.  Узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько  великих | Планировать и грамотно осуществлять учебные  действия в  соответствии с поставленной задачей, находить  варианта решений различных  художественно  -творческих задач. | Осуществлять для решения учебных задач операции  анализа, синтеза,  сравнения, классификации  , устанавливать причинно-  следственные связи, делать обобщения, выводы.  *Высказывать аргументирова нное суждение о*  *художественн ых произведениях, изображающих природу.* | Формировать потребность в общении с учителем,  умение  слушать и вступать в диалог. | Формировать чувство гордости за культуру и искусство  Родины, своего народа.  Формировать понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного  человека. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | произведений русского и  мирового  искусства. |  |  |  |  |
|  |  |  | Деревня — деревянны й мир | Природные материалы для постройки, роль дерева.  Образ традиционного русского дома — избы. Конструкция избы и назначение ее частей.  Единство красоты и пользы. Украшения избы и их значение. Различные виды изб.  Разнообразие сельских  деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы, избы и других построек традици- онной деревни и т. д.  Деревянная храмовая архи- тектура. Красота русского деревянного зодчества.  *Задание:* 1) изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полуобъем);  2)создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги (с  объединением индивидуально сделанных деталей).  *Материалы:* гуашь, кисти,  бумага; ножницы, резак, клей. | Знать устройство русской избы, украшение избы. Создать образ избы. Владеть навыками  моделирования из бумаги конструкции  избы. Создавать коллективное панно способом объединения коллективно  сделанных изображений. Компоновать на плоскости листа и в объеме  задуманный  художественный образ | Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | Проектировать изделие:  создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.  Осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов,  выделения  существенных признаков и их синтеза | Участвовать в совместной творческой  деятельности при  выполнении учебных и практических работ, реализации проектов | Формировать чувство гордости за культуру и искусство  Родины, своего народа.  Формировать понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного  человека. Формировать навык коллективной деятельности. |
|  |  |  | Красота человека | Представление народа о красоте человека.  Женский и мужской образы. Сложившиеся веками  представления об умении | Знать  особенности традиционной  национальной одежды, роль | Проговаривать последователь ность  действий на уроке. | Овладевать умением творческого видения с  позиций | Давать оценку своей работе и работе  товарища по заданным | Формировать уважительное отношение к культуре и  искусству |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский  праздничный костюм.  Конструкция женского и  мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.  Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, 3.Серебрякова, Б. Кустодиев).  *Задание 1.* Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.  *Вариант задания:* изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.  *Задание 2.* Изображение сцен труда из крестьянской жизни. *Материалы:* гуашь, кисти,  бумага, клей, ножницы. | головного убора, украшения в народном костюме.  Создавать женский или мужской  народный образ. Знать фамилии художников, изображающих женские и  мужские портреты в русских национальных костюмах.  Овладевать практическими умениями и навыками в восприятии,  анализе и оценке произведений искусства. |  | художника, т. е. умением  сравнивать,  анализировать, выделять главное, обобщать | критериям | русского народа |
|  |  |  | Народные праздники (обобщени е темы) | Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей.  Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны  или концом страды и др. | Узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько  великих произведений  русского и | Понимать причины  успеха/неуспе ха учебной  деятельности и способности конструктивно действовать  даже в | Поиск и выделение  необходимой информации о русских народных праздниках.  *Создавать и* | Участвовать в совместной творческой  деятельности при  выполнении учебных и  практических работ, | Формировать навыки коллективной деятельности в процессе  совместной творческой  работы в команде |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).  *Задание:* создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема  «Праздник» может быть  завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий. *Материалы:* гуашь, кисти, листы бумаги (или обои) | мирового искусства. Создавать коллективного панно на тему народных праздников.  Овладевать элементарными основами композиции.  В*идеть проявления визуально- пространственн ых искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре,*  *на празднике.* | ситуациях неуспеха; | *преобразовыва ть модели и*  *схемы для решения задач* | реализации проектов. | одноклассников под руководством учителя.  Формировать уважительное отношение к культуре и искусству  русского народа |
| **Древние города нашей земли** (**7ч)** | | | | | | | | | |
|  |  |  | Родной угол | Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города.  Впечатление, которое производил город при приближении к нему.  Крепостные стены и башни. Въездные ворота.  Роль пропорций в  формировании конструктивного образа города. Их образное восприятие.  Знакомство с картинами  русских художников (А.Васнецова, И.Билибин, | Знать основные виды и жанры пространственно- визуальных искусств. Знать понятие «макет», как выбиралось  место для постройки крепостной  стены, башни, ворот. Знать конструкцию  внутреннего пространства | Рационально строить  самостоятельн ую творческую деятельность, умение  организовать место занятий | Анализировать образец, определять  материалы, формулировать собственное  мнение и позицию;  анализировать роль пропорций в  архитектуре. | *Участвовать в обсуждении*  *содержания и выразительных средств*  *декоративных произведений.* | Формировать эстетические чувства,  художественно- творческое  мышление, наблюдатель- ность и  фантазию |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Н.Рерих, С.Рябушкин и др.)  *Задание:* создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).  *Вариант задания:* изобразительный образ города- крепости.  *Материалы:* бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы. | древнего  русского города. Уметь конструировать крепостные  башни, ворота. Овладевать навыками  моделирования из бумаги, лепки из пластилина,  навыками изображения средствами  аппликации и коллажа |  |  |  |  |
|  |  |  | Древние соборы | Соборы — святыни города, воплощение красоты,  могущества и силы государства.  Собор — архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного  храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма.  *Задание:* лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города).  *Вариант задания:*  изображение храма.  *Материалы:* пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага. | Знать  особенности соборной  архитектуры, пропорции  соборов.  Уметь объяснять, почему собор является  смысловым центром города. Знать конструкции,  символики частей храма, украшений храма.  Уметь выполнять групповую работу по  постройке | Принимать и сохранять учебную  задачу по изготовлению индивидуальн ой работы в  создании  древнерусских каменных храмов. | Проводить поиск необходимой информации об истории  древнерусской архитектуры, строительных материалах и их  особенностях, о пропорциях. | Использовать средства информационн ых технологий для решения различных  учебно- творческих задач в процессе поиска  дополнительно го  изобразительно го материала, выполнение творческих проектов,  отдельных упражнений по | Формировать уважительное отношение к культуре и искусству  русского народа *Формировать компетентност ь в реализации основ гражданской идентичности в поступках и*  *деятельности* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | древнего города. |  |  | живописи, графике, моде- лированию и  т.д.; |  |
|  |  |  | Города Русской земли | Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные  структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие  сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды  архитектурно-предметной среде.  *Задание:* моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета  города (коллективная работа).  *Вариант задания:* изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).  *Материалы:* бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти. | Знать  организацию внутреннего пространства Кремля.  Уметь выполнять пейзаж с церковью. Уметь передавать настроение композиции,  составлять композицию, последовательно её выполнять.  Э*стетически, эмоционально воспринимать*  *красоту городов, сохранивших исторический облик, —*  *свидетелей нашей истории.* | Планировать и грамотно осуществлять учебные  действия в  соответствие с поставленной задачей. | Осваивать способы решения проблем  творческого и поискового характера.  Осуществлять поиск информации, используя  материалы представленны х картин и  учебника. Овладевать основами живописи. | Вступать в учебный  диалог с учителем, понимать и объяснять образный  строй  средневековой архитектуры и бытовой культуры. | Формировать чувство гордости за культуру и искусство  Родины, своего народа.  *Формировать умение*  *сотрудничать с товарищами в процессе*  *совместной*  *деятельности, соотносить*  *свою часть работы с общим замыслом.* |
|  |  |  | Древнерусск ие воины-  защитники | Образ жизни людей  древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд.  Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в  одежде, символические значения орнаментов. | Знать, как жили князь и его люди, как одевались.  Уметь изображать  древнерусских воинов. Знать | Принимать и сохранять учебную  задачу по изготовлению  индивидуальн ой работы в | Создавать элементарные композиции на заданные темы графическими  материалами. Использовать | *Участвовать в обсуждении*  *содержания и выразительных средств.*  Давать оценку своей работе и | *Формировать моральное*  *сознание на конвенционально м уровне, способность к*  *решению* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Развитие навыков ритмической организации листа,  изображения человека.  *Задание:* изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.  *Материалы:* гуашь и кисти или мелки, бумага. | различия в жизни князя с дружиной и торгового люда.  Овладевать навыками изображения  фигуры человека.  Передавать в художественно- творческой  деятельности характер,  эмоциональные состояния и свое отношение к природе,  человеку, обществу. | изображении древнерусског о воина. | правила рисования фигуры человека. | работе  товарища по заданным критериям | *моральных дилемм на*  *основе учёта позиций*  *партнёров в общении, ориентацию на их мотивы и чувства,*  *устойчивое*  *следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям* |
|  |  |  | Новгород. Псков.  Владимир и Суздаль.  Москва. | Общий характер и  архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ  Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля. Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.  Особый облик города,  сформированный историей и характером деятельности  жителей. Расположение города, архитектура знаменитых  соборов.  Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм  Василия Блаженного) на Красной площади, каменная | Знать основные структурные  части города.  Знать старинные русские города: Москва, Новгород, Владимир,  Суздаль, Ростов Великий.  Уметь отличать эти города.  Уметь создавать коллективную работу макета  древнего города с его жителями.  *Характеризовать* | Самостоятельн о планировать свою работу, выбирать  материал, технику работы, владение основами  самооценки и самоконтроля. | Осознанно  стремиться к освоению  новых знаний и умений, к  достижению  более высоких и  оригинальных творческих результатов | Участвовать в совместной творческой  деятельности при  выполнении учебных практических работ. | Формировать эстетические чувство,  художественно- творческое  мышление, наблюдательнос ть, фантазию. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники  архитектуры в других городах.  *Задание:* беседа- путешествие — знакомство с исторической архитектурой города.  *Вариант задания:* живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках  дети занимались постройкой).  *Материалы:* гуашь, кисти,  бумага или мелки, монотипия. | *и эстетически оценивать разнообразие и*  *красоту природы различных регионов нашей*  *страны.* |  |  |  |  |
|  |  |  | Узорочье теремов | Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое  украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы,  боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее  убранство. Резные украшения и изразцы.  Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов).  Сказочность и цветовое бо- гатство украшений.  *Задание:* изображение интерьера теремных палат. *Материалы:* листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти. | Знать понятие  «узорочье». Понимать роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.  Уметь изобразить праздничную нарядность, узорочье интерьера терема.  Применять  художественные умения, знания и представления в процессе  выполнения художественно-  творческих работ | Осваивать начальные формы познавательно й и личностной рефлексии | Создавать элементарные композиции на заданную тему. Использовать правила передачи пространства на плоскости в изображении внутреннего  убранства палат. | *Участвовать в обсуждении*  *содержания и выразительных средств*.  Вести диалог, распределять функции и роли в  процессе выполнения творческой работы | Формировать уважительное отношение к культуре и искусству  других народов нашей страны и мира в целом. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Пир в теремных палатах (обобщениет емы) | Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.  Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы,  прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами.  Зна*чение старинной архитектуры для современного человека.*  *Задание:* создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как  обобщенного образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация).  *Вариант задания:*  индивидуальные изображения пира (гуашь)  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей. | Узнавать, воспри- нимать, описы- вать и эмоцио- нально оценивать несколько  великих произведений русского и  мирового искусства (А. Коровина, В. Васнецова, А. Рябушкина).  Умение создавать многофигурные композиции в коллективном панно,  изображать предметный мир праздника  «Княжеский пир».  Различать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика,  скульптура), конструктивной (дизайн и  архитектура), декоративной (народные и  прикладные виды | Планировать и грамотно осуществлять учебные  действия в  соответствии с поставленной задачей, находить  варианты решения различных  художественно  -творческих задач | Находить справочно-  информационн ый материал по теме  и пользоваться им. | Понимать ценность искусства в гармонии человека с  окружающим миром;  моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе. | Формировать умение  сотрудничать с товарищами в процессе  совместной  деятельности,  соотносить свою часть работы с общим  замыслом. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | искусства); |  |  |  |  |
| **Каждый народ — художник (11 ч)** | | | | | | | | | |
|  |  |  | Страна восходящег о солнца.  Образ  художестве нной культуры Японии | Художественная культура Японии.  Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту  каждого маленького момента жизни, внимание к красоте  деталей.  Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии.  Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты.  Традиционные постройки. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево.  Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья- кимоно. Традиционные  праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.  *Задание 1.* Изображение природы через характерные детали.  *Материалы:* листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток,  акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть.  *Задание 2.* Изображение | Знать о необычной  художественной культуре Японии.  Знать  особенности легких конструкций, построек в Японии. Иметь представление о красоте японской  женщины, традиционной народной одежде.  Уметь создать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.  Приобретать новые умения в работе с  выразительными средствами  художественных материалов.  Овладевать элементарными практическими умениями и на- | Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для  создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках | Добывать новые знания: находить  ответы на вопросы, используя  учебник, свой жизненный оп ыт и информа цию, полученн ую на уроке. | Адекватно использовать коммуникатив ные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативн ых задач, строить монологическо е высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальн ой  поддержкой), владеть  диалогической формой коммуникации, используя в том числе  средства и инструменты ИКТ и  дистанционног о общения | Формировать умение обсуждать и  анализировать собственную  художественную деятельность и работу  одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения  содержания и средств его выражения |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры.  *Вариант задания:*  выполнение в объеме или полуобъеме бумажной куклы в кимоно.  *Задание 3.* Создание коллективного панно  «Праздник цветения вишни- сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж).  *Материалы:* большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей. | выками в  различных видах художественной  деятельности (рисунке, живописи,  скульптуре,  художественном конструировании)  , а также в специфических формах  художественной деятельности,  базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы  мультипликации и пр.); |  |  |  |  |
|  |  |  | Народы гор и степей | Разнообразие природы нашей планеты и способность  человека жить в самых разных природных условиях.  Изобретательность человека в построении своего мира.  Поселения в горах. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.  Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и | Знать образ жилых построек народов гор и  степей. Уметь цветом передавать  пространственны е планы.  Компоновать на плоскости листа и в объеме  задуманный  художественный образ. Применять  в художественно- | Учиться  совместно с учителем и другими учениками давать  эмоциональну ю оценку  деятельности класса на уроке.  *Преобразовыва ть практиче- скую задачу в познаватель-* | Осуществлять поиск информации, используя  материалы учебника. Участвовать в творческой  деятельности при  выполнении учебных практических работ. | Строить  рассуждения в форме связи простых  суждений об объекте, его строении. | Формировать уважительное отношение к культуре и искусству  других народов |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.  *Задание:* изображение жизни в степи и красоты  пустых пространств (развитие живописных навыков).  *Материалы:* гуашь, кисти,  бумага. | творческой  деятельности основы  цветоведения, основы графической грамоты | *ную* |  |  |  |
|  |  |  | Города в пустыне | Города в пустыне. Мощные портально-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный  строительный материал. Крепостные стены.  Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи.  Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.  Торговая площадь — самое многолюдное место города.  *Задание:* создание образа древнего среднеазиатского  города (аппликация на цветной бумаге или макет основных  архитектурных построек).  *Материалы:* цветная  бумага, мелки, ножницы, клей. | Знать  особенности архитектуры  среднеазиатского города. Уметь  выполнять объёмную  аппликацию  среднеазиатского города.  Овладевать навыками  конструирования из бумаги и орнаментальной графики. | Осваивать навыки  декоративного обобщения, принимать и  сохранять учебную задачу по  применению знаков  символов прикладного искусства к собственной композиции,  самостоятельн о планировать необходимые действия, операции в процессе работы над творческим  заданием. | Добывать новые знания: находить  ответы на вопросы, используя  учебник и ин формацию, по лученную на уроке.  Проектировать изделие: соз-  давать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. | Вступать в коллективное учебное  сотрудничеств о, допускать  существование различных точек зрения. | Формировать эстетические потребности (потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в  самостоятельной практической творческой  деятельности), ценности и чувства |
|  |  |  | Древняя Эллада | Особое значение искусства Древней Греции. | Знать  особенности | Умение  самостоятельн | Участвовать в коллективной | *Адекватно использовать* | Формировать уважительное |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота  его тела, смелость, воля и сила разума.  Древнегреческий храм и его гармония с природой. Кон- струкция храма. Афинский  Акрополь — главный памятник греческой культуры. Роль пропорций в образе построек.  Красота построения человеческого тела —  «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура.  Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры.  *Задание:* изображение греческих храмов  (полуобъемные или плоские ап- пликации) для панно или  объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно  «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).  *Материалы:* бумага, ножницы,  клей; гуашь, кисти. | искусства Древней Греции, архитектуры Акрополя. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы греческого храма.  Уметь  моделировать из бумаги конструкции греческих храмов. *Выполнять простые рисунки и*  *орнаментальные композиции, используя язык*  *компьютерной графики в программе Paint* | о определять цели обучения как познание условно-  символическог о языка  искусства Древней Греции, планировать пути их  достижения, выбирать  материалы, технику работы,  варианты использования традиционных образов в композиции, владение основами  самоконтроля, самооценки. | творческой  деятельности при  выполнении учебных практических работ.  *Произвольно и осознанно владеть общими*  *приёмами решения задач* | *речевые*  *средства для эффективного решения разнообразных коммуникатив ных задач, планирования и регуляции*  *своей*  *деятельности* | отношение к культуре и искусству  других народов. Формировать развитие  этических чувств,  доброжелательн ости и  эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и  сопереживания чувствам других людей |
|  |  |  | Европейски | Образ готических городов | Знать образы | Умение | Добывать | Понимать | Формировать |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | е города Средневеков ья | средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады  каменных домов.  Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и  производимое ими впечатление. Ратуша и центральная площадь города.  Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции.  Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.  *Задание:* поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или  «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с  подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).  *Материалы:* цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей. | готических городов  средневековой Европы, готические  витражи. Уметь конструировать объемные формы, усложняя их  декоративными деталями  Уметь переда- вать цветом  пространственны е планы.  *Изображать в творческих работах особенности*  *художественной культуры разных (знакомых по*  *урокам) народов, передавать особенности понимания ими*  *красоты приро- ды, человека, народных*  *традиций* | рационально  самостоятельн о строить творческую  деятельность, организовыват ь рабочее  место. Умение самостоятельн о планировать свою работу, выбирать  материал, технику работы, владение основами  самооценки и самоконтроля. | новые знания: находить  ответы на вопросы, используя  учебник и ин формацию, по лученную на уроке.  Проектировать изделие: соз-  давать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. | ценность искусства в  соответствии гармонии  человека с окружающим миром. | уважительное отношение к культуре и искусству  других народов. Формировать понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного  человека. |
|  |  |  | Многооб- разие  художестве нных культур в  мире | Художественные культуры  мира — это пространственно- предметный мир, в котором выражается душа народа.  Влияние особенностей природы на х*арактер традиционных* | Иметь общие представления об образах городов разных стран, их жителях (в  разные столетия). | Самостоятельн о выполнять работу, ориентируясь  на информацию в | Участвовать в обсуждении  содержания и выразительных средств;  понимать | *Учитывать и координироват ь в*  *сотрудничест ве позиции других людей,* | Формировать умение обсуждать и  анализировать собственную  художественную |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | (обобщение темы) | *построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа).*  *Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ —*  *художник».* | Уметь отличать образы городов, анализировать эти отличия.  *Рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира,*  *способности человека в самых разных природных*  *условиях*  *создавать свою самобытную*  *художественную культуру, проявлять терпимость к другим вкусам и*  *мнениям* | учебнике.  Самостоятельн о выбирать приёмы оформления изделия в  соответствии с его  назначением. | ценность искусства в гармонии человека с  окружающим миром.  *Проявлять познавательну ю инициативу в учебномсотруд ничест-ве* | *отличные от собственной* | деятельность и работу  одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения  содержания и средств его выражения |
| **Искусство объединяет народы (8 ч)** | | | | | | | | | |
|  |  |  | Материнст- во | В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема  материнства — вечная тема в искусстве.  Великие произведения искусства на тему  материнства: образ Богоматери в русском и  западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века.  *Задание:* изображение (по | Знать  художников, изображающих красоту  материнства.  Уметь  изображать мать и дитя. Развивать навыки композиционного изображения.  Представлять роль изобрази- | Самостоятельн о планировать необходимые действия, операции в процессе работы над творческим  заданием. | Поиск необходимой информации об изображении женщины –  матери в творчестве художников.  Умение  выражать свое отношение к произведению изобразительно | Вступать в коллективное учебное  сотрудничеств о, допускать  существование различных точек зрения. | Формировать знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.  *Материалы:* гуашь, кисти или пастель, бумага. | тельного искусства в  жизни человека, его роль в ду- ховно-нравствен- ном развитии  человека. |  | го искусства. |  |  |
|  |  |  | Мудрость старости | Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.  Красота связи поколений,  мудрости доброты. Уважение к старости в традициях  художественной культуры разных народов.  Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта,  автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).  *Задание:* изображение любимого пожилого человека,  передача стремления выразить его внутренний мир.  *Материалы:* гуашь или мелки, пастель, бумага. | Знать  художников, изображающих пожилых людей. Знать, что красота  – это  эстетическая и духовная  категория.  Уметь находить хорошее в  повседневной жизни стариков; изображать  любимых бабушку, дедушку.  Развивать навыки восприятия  произведения искусства. | *Проявлять познавательну ю инициативу в учебном*  *сотрудничест ве*. | Проводить аналогии между изучаемым  материалом и собственным опытом. | Давать оценку своей работе и работе  товарища по заданным критериям | Формировать развитие этических чувств,  доброжелательн ости и  эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и  сопереживания чувствам других людей. |
|  |  |  | Сопережива ние | Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает  сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства.  Изображение печали и страдания в искусстве. | Знать художни- ков и полотен, раскрывающих тему  сопереживания. Уметь выполнять рисунок с  драматическим | *Самостоятель но оценивать правильность выполнения*  *действия и вносить*  *необходимые коррективы в* | Использование основных  средств композиции и умение  применять их в  своей работе. Владеть рядом | Выражать свое отношение к произведению изобразительно го искусства. | Формировать развитие этических  чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального  поведения; |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.  *Задание:* создание рисунка с драматическим сюжетом,  придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.).  *Материалы:* гуашь (черная или белая), кисти, бумага. | сюжетом. *Приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту*  *мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира*  *человека.* | *исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия* | общих приёмов решения задач |  | понимание  чувств других  людей и  сопереживание им. |
|  |  |  | Герои-  защитники | Все народы имеют своих  героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.  Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.  *Задание:* лепка эскиза памятника герою.  *Материалы:* пластилин, стеки, дощечка. | Знать героев битв. Знать  памятники героям Отечества.  Овладевать навыками лепки из пластилина. *Обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая*  *суждения о содержании, сюжетах и*  *выразительных средствах* | Принимать и сохранять учебную  задачу, планировать  свои действия, операции, осуществлять собственный художественн ый замысел при создании композиции. | Использование знаний о работе  скульптора, о выборе  материала и технике исполнения, осуществлять учебные  действия, находить варианты решений. | Обсуждать и  анализировать собственную художественну ю деятельность и работы однокласснико в | Формировать *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и*  *сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия* |
|  |  |  | Юность и  надежды | Тема детства, юности в  изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость  молодости и любовь к своим детям. | Знать основные  сюжеты и темы  детства, юности в произведениях художников.  Представлять роль изобрази- | Умения  соотносить  свои действия с  планируемыми результатами. | Осуществлять  поиск информации, используя  материалы  представленны х картин и | *Понимать*  *относительнос ть мнений и подходов к решению проблемы* | Формировать  ориентация в нравственном содержании и смысле как  собственных поступков, так и |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.  *Задание:* изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путе- шествиях, открытиях.  *Материалы:* гуашь, кисти или мелки, бумага. | тельного искусства в  жизни человека, его роль в ду- ховно-  нравственном развитии  человека. *Понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира*. Использовать в художественно- творческой  деятельности различные  художественные материалы и художественные  техники |  | учебника,  выделять этапы работы.  Овладевать основами владения графическими материалами. |  | поступков окружающих людей. |
|  |  |  | Искусство народов  мира  (обобщение темы) | Вечные темы в искусстве. Роль искусства в жизни человека. Многообразие  образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.  Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка творческих  работ. Творческий отчет для | Знать виды и жанры  пространственно- визуальных искусств,  усваивать  названия ведущих художественных музеев России и  художественных музеев своего | Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок,  использовать | Преобразовыва ть информацию из одной формы в  другую,  самостоятельно выполнять творческие  задания.  Совершенствов | Давать оценку своей работе и работе  товарища по заданным критериям | Формировать понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного  человека.  *Формировать компетент-* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | родителей, учителей.  Обсуждение своих работ и работ одноклассников. | региона. *Понимать основы художественной культуры, в том числе на*  *материале*  *художественной культуры родного края,*  *эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в*  *художественном творчестве и в общении с*  *искусством*. | предложения и оценки для  создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном  языках | ать и развивать  композиционно е мышление, творчество и воображение. |  | *ность в реализации основ гражданской идентичности в поступках и*  *деятельности* |
|  |  |  | Каждый народ – художник. Обобщение за год. | Обобщение и закрепление знаний, полученных в ходе всего учебного года.  Проведение игрового занятия. Демонстрация лучших работ, сделанных учащимися в  течение учебного года. Напутствие на каникулы. | *Моделировать новые формы, различные*  *ситуации путём трансформации известного,*  *создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек*  *средствами изобразительного искусства и*  *компьютерной графики.* | Ориентировать  -ся в информа- ционном пространстве. | Использовать знаково- символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы  (включая концептуальны  е), для решения задач; | Уметь слушать и понимать  высказывания собеседников. | Формировать умение обсуждать и  анализировать собственную  художественную деятельность и работу  одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения  содержания и средств его выражения |

# Контрольно-измерительные материалы:

1. Стандарты второго поколения. Оценка достижений планируемых результатов в начальной школе. Под редакцией Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. Часть 2. - М.: Просвещение.
2. Пособие для учащихся: Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс. - М.: Просвещение.

# Учебно-методическое обеспечение реализации учебной программы

1.. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ художник. Учебник. 4 класс.- М.: Просвещение

1. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс. - М.: Просвещение
2. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. и др. / Под редакцией Неменского Б. М. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы. - М.: Просвещение
3. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А. и др. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы. - М.: Просвещение