Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа д. Кинерь

Малмыжского района Кировской обл

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по литературному чтению предметная область (филология)

для 3 класса на 2022- 2023 учебный год (базовый уровень)

Составитель программы: учитель начальных классов

Чернышева Е. В.

д. Кинерь,2022 г

**Введение**

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и с учетом примерной программы по литературному чтению для 1 – 4.

Рабочая программа разработана на основе авторских программ в рамках УМК «Школа России» по литературному чтению для 3-го класса к учебникам: Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова В.Г., Виноградская Л.А., Бойкина М.В. Литературное чтение. В 2 ч. - М.: Просвещение

# 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

**«Литературное чтение»**

# Личностные результаты

**У обучающегося будут сформированы:**

1. понимание, что отношение к Родине начинается с отношений к семье, умение находить подтверждение этому в читаемых текстах, в том числе пословицах и поговорках;
2. гордость и уважение к творчеству писателей и поэтов, рассказывающих в своих произведениях о Родине, умение составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним;
3. Самостоятельный поиск произведений о своей Родине, умение с интересом читать и создавать собственные высказывания и произведения о Родине.

# Обучающийся получит возможность для формирования:

1. *понимание, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, умение находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений;*
2. *сбор материала для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, умение доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники, уроки-конкурсы и пр.);*
3. *составление сборников стихов и рассказов о Родине, включая в них и произведения собственного сочинения;*
4. *участие в проекте на тему «Моя Родина в произведениях великих художников, поэтов и музыкантов».*
5. Гражданско-патриотического воспитания:

становление ценностного отношения к своей Родине - России;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;

сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; уважение к своему и другим народам;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

1. Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

1. Эстетического воспитания:

уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

1. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

1. Трудового воспитания:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

1. Экологического воспитания:

бережное отношение к природе;

неприятие действий, приносящих ей вред.

1. Ценности научного познания:

первоначальные представления о научной картине мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

# Метапредметные результаты

***Регулятивные УУД***

# Обучающийся научится:

* 1. формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей;
  2. читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.);
  3. составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока;
  4. выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов;
  5. оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (с помощью шкал, лесенок, баллов и пр.);
  6. определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока;
  7. фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «−», «?»);
  8. анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «−», «?»);
  9. фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре;
  10. предлагать варианты устранения причин неудач на уроке;
  11. осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.

***Обучающийся получит возможность научиться*:**

* 1. *формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини-группе или паре;*
  2. *формулировать свои задачи урока в соответствии с темой урока и индивидуальными учебными потребностями и интересами;*
  3. *читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.);*
  4. *осмысливать коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы;*
  5. *принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана;*
  6. *выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока. Если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение;*
  7. *оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания;*
  8. *определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно (Что я уже знаю по данной теме? Что я уже умею?), связывать с индивидуальной учебной задачей;*
  9. *фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/ неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «−», «?», накопительной системы баллов);*
  10. *анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «−», «?», накопительной системы баллов);*
  11. *фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений»;*
  12. *записывать варианты устранения причин неудач, намечать краткий план действий по их устранению;*
  13. *предлагать свои варианты позитивных установок или способов успешного достижения цели из собственного опыта, делиться со сверстниками.*

***Познавательные УУД***

# Обучающийся научится:

* 1. определять информацию на основе различных художественных объектов, например, литературного произведения, иллюстрации, репродукции картины, музыкального текста, таблицы, схемы и т. д.;
  2. анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения;
  3. сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;
  4. находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах;
  5. самостоятельно определять с помощью пословиц (поговорок) смысл читаемого произведения;
  6. понимать смысл русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Крылова и др.); понимать значение этих произведения для русской и мировой литературы;
  7. проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;
  8. предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей;
  9. определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения;
  10. создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений;
  11. сравнивать сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ; находить сходства и различия;
  12. соотносить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника; самостоятельно подбирать к тексту произведения репродукции картин художника или фрагменты музыкальных произведений.

***Обучающийся получит возможность научиться*:**

* 1. *находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц;*
  2. *анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе;*
  3. *находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать их в своих творческих работах;*
  4. *сравнивать волшебную сказку и фантастическое произведение; находить в них сходства и различия;*
  5. *сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом;*
  6. *находить пословицы и поговорки с целью озаглавливания темы раздела, темы урока или давать название выставке книг;*
  7. *сравнивать мотивы героев поступков из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;*
  8. *создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений;*
  9. *понимать смысл и значение создания рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской и мировой литературы;*
  10. *проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий;*
  11. *предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора;*
  12. *определять основную идею произведений разнообразных жанров (сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения), осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.*

***Коммуникативные УУД***

# Обучающийся научится*:*

* 1. высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;
  2. понимать цель своего высказывания;
  3. пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестикуляцией;
  4. участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы;
  5. создавать 3—4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;
  6. проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого;
  7. объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности;
  8. отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения;
  9. опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий;
  10. формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции;
  11. определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям;
  12. определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм;
  13. руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения;
  14. объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации; приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений;
  15. находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет, периодику (детские журналы и газеты);
  16. готовить небольшую презентацию (6—7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.);
  17. озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.

***Обучающийся получит возможность научиться*:**

* 1. *высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;*
  2. *формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.;*
  3. *пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей;*
  4. *участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению;*
  5. *создавать 5—10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;*
  6. *способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога);*
  7. *демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога);*
  8. *предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации;*
  9. *определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям;*
  10. *использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях;*
  11. *отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению;*
  12. *определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий;*
  13. *определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям;*
  14. *оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе;*
  15. *искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации;*
  16. *обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации;*
  17. *находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций;*
  18. *находить различные источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели;*
  19. *представлять информацию разными способами;*
  20. *самостоятельно готовить презентацию из 9—10 слайдов, обращаясь за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений;*
  21. *использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы;*
  22. *озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.*

# Предметные результаты

***Виды речевой и читательской деятельности***

# Обучающийся научится:

* 1. читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;
  2. осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения;
  3. понимать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовиться к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;
  4. употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему;
  5. наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает;
  6. рассуждать о категориях добро и зло, красиво и некрасиво, употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций;
  7. пользоваться элементарными приёмами анализа текста; составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу;
  8. самостоятельно читать произведение, понимать главную мысль; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;
  9. задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;
  10. делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;
  11. находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат книги, её элементы; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них;
  12. пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.

***Обучающийся получит возможность научиться*:**

* 1. *понимать значимость произведений великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;*
  2. *выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);*
  3. *читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;*
  4. *пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ;*
  5. *участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, доказывая свою точку зрения;*
  6. *формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственное мнение о проблеме;*
  7. *делить текст на части, подбирать заголовки к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей;*
  8. *находить в произведениях средства художественной выразительности;*
  9. *готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в библиотеке;*
  10. *пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения.*

***Творческая деятельность***

# Обучающийся научится:

* 1. сочинять самостоятельно произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;
  2. писать небольшие по объёму сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека по пословице, по аналогии с прочитанным текстом — повествованием;
  3. пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя;
  4. сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности, осознавать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках.

***Обучающийся получит возможность научиться*:**

* 1. *составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора);*
  2. *подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, возводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.); участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях;*
  3. *писать отзыв на прочитанную книгу.*

***Литературоведческая пропедевтика***

# Обучающийся научится:

* 1. понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;
  2. определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами; соотносить с пословицами и поговорками;
  3. понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить доказательства этому в тексте;
  4. осмысливать специфику народной и литературной сказки, рассказа и басни, лирического стихотворения; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства сходства и различия;
  5. находить в произведении средства художественной выразительности.

***Обучающийся получит возможность научиться*:**

* 1. *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);*
  2. *определять позиции героев и позицию автора художественного текста;*
  3. *создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.*

# Содержание учебного предмета

**Вводный урок**

Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь

# Самое великое чудо на свете

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения на основе статьи учебника «Рукописные книги Древней Руси — настоящие произведения искусства». Первопечатник Иван Фёдоров. Фотографии, рисунки, текст — объекты для получения необходимой информации. Подготовка сообщения о первопечатнике

Иване Фёдорове. Оценка достижений

# Устное народное творчество

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.

Русские народные сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и серый волк», «Сивка-бурка». Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки. Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного текста и произведения живописи. Проект «Сочиняем вместе волшебную сказку», «Дополняем литературную сказку своими историями».

Оценка достижений

# Поэтическая тетрадь 1

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Научно-популярная статья «Как научиться читать стихи» Я. Смоленского.

Русские поэты XIX—XX вв. Ф. Тютчев. «Весенняя гроза», «Листья». Звукопись, её художественно-выразительное значение. Олицетворение — средство художественной выразительности. Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».

А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Картины природы. Эпитеты — слова, рисующие картины природы. Выразительное чтение стихотворения. И. Никитин. «Полно, степь моя...», «Встреча зимы». Заголовок стихотворения. Подвижные картины природы. Олицетворение как приём создания картины природы.

Подготовка сценария утренника «Первый снег».

И. Суриков. «Детство», «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. Оценка достижений

# Великие русские писатели

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. Пушкина». Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Звукопись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин. «Сказка о царе Салтане...». Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки А. С. Пушкина. Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение.

И. Крылов. Подготовка сообщения о И. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет И. Крылову. Басни И. Крылова. Мораль басен. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков. Инсценирование басни.

М. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лирического текста и произведения живописи.

Л. Толстой. Детство Л. Толстого. Из воспоминаний писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Рассказы Л. Толстого. Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Рассказ-описание. Особенности прозаического и лирического текстов. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Текст- рассуждение. Сравнение текста- рассуждения и текста-описания.

Оценка достижений

# Поэтическая тетрадь 2

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Н. Некрасов. Стихотворения о природе. Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности. Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою. Выразительное чтение стихотворений.

К. Бальмонт, И. Бунин. Выразительное чтение стихотворений. Создание словесных картин. Оценка достижений

# Литературные сказки

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Д. Мамин-Сибиряк. «Алёнушкины сказки». Присказка. Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки.

В. Гаршин. «Лягушка-путешественница». Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки.

В. Одоевский. «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Сравнение героев сказки. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ сказки.

Оценка достижений

# Были- небылицы

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

М. Горький. «Случай с Евсейкой». Приём сравнения — основной приём описания подводного царства. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки. К. Паустовский. «Растрёпанный воробей». Определение жанра произведения. Герои произведения. Характеристика героев.

А. Куприн. «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ. Оценка достижений

# Поэтическая тетрадь 1

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Саша Чёрный. Стихи о животных. Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому.

А. Блок. Картины зимних забав. Средства художественной выразительности для создания образа. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же

тему.

С. Есенин. Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи. Оценка достижений.

# Люби живое

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

М. Пришвин. «Моя Родина». Заголовок — «входная дверь» в текст. Основная мысль текста. Сочинение на основе художественного текста.

И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». Почему произведение так называется? Определение жанра произведения. Листопадничек — главный герой

произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.

В. Белов. «Малька провинилась». «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста. Главные герои рассказа.

В. Бианки. «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения. Б. Житков. «Про обезьянку». Герои произведения. Пересказ. Краткий пересказ.

В. Астафьев. «Капалуха». Герои произведения.

В. Драгунский. «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа. Оценка достижений

# Поэтическая тетрадь 2

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

С. Маршак. «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...». Заголовок стихотворения. Выразительное чтение. А. Барто. «Разлука», «В театре». Выразительное чтение.

С. Михалков. «Если». Выразительное чтение.

Е. Благинина. «Кукушка», «Котёнок». Выразительное чтение. Проект «Праздник поэзии».

Оценка достижений

# Собирай по ягодке - наберёшь кузовок

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Б. Шергин. «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания произведения. А. Платонов. «Цветок на земле», «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям.

М. Зощенко. «Золотые слова», «Великие путешественники». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения.

Восстановление порядка событий.

Н. Носов. «Федина задача», «Телефон». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н. Носова. Оценка достижений

# По страницам детских журналов

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

«Мурзилка» и «Весёлые картинки» — самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей. Ю. Ермолаев. «Проговорился», «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ.

Г. Остер. «Вредные советы», «Как получаются легенды». Создание собственного сборника добрых советов. Что такое легенда. Пересказ. Легенды своей семьи. Р. Сеф. «Весёлые стихи». Выразительное чтение.

Оценка достижений

# Зарубежная литература

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.

Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе. Мифологические герои и их подвиги.

Пересказ.

Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке. Под готовка сообщения о великом сказочнике. Оценка достижений

# Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | Воспитательный аспект |
| 1 | Вводный урок | 1 | 1.2.7, |
| 2 | Самое великое чудо на свете | 2 | 2,5,7 |
| 3 | Устное народное творчество | 9 | 1,2,3,7 |
| 4 | Поэтическая тетрадь 1 | 7 | 3,6,7 |
| 5 | Великие русские писатели | 19 | 1,2,3,7 |
| 6 | Поэтическая тетрадь 2 | 4 | 1,2,3,7 |
| 7 | Литературные сказки | 7 | 1,2,3,5,7 |
| 8 | Были- небылицы | 8 | 1,2,3,7 |
| 9 | Поэтическая тетрадь 1 | 4 | 1,2,3,5,7 |
| 10 | Люби живое | 14 | 1,2,4,5,7 |
| 11 | Поэтическая тетрадь 2 | 6 | 1,2,3,4,6 |
| 12 | Собирай по ягодке - наберёшь  кузовок | 11 | 1,2,3,5,6,7 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 13 | По страницам детских журналов | 5 | 1,2,5,7 |
| 14 | Зарубежная литература | 5 | 1,2,5,7 |
|  | Итого | 102 |  |

**Календарно-тематическое планирование предмета «Литературное чтение»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **9** |  |  | Русская народная сказка «Иван-  царевич и Серый Волк». | Русские народные  сказки «Иван-царевич и серый волк».  Характеристика героев сказки.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Характеристика героя произведения  с использованием художественно-  выразительных средств данного тек-  ста. Анализ (с помощью учителя) мо- тивов поступков  персонажа.  Выявление авторского отношения  к герою на основе анализа текста, ав-  торских помет, имён героев. | Задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; ускорять или замедлять темп чтения, соотнося  его с содержанием; называть основные  черты характера героев; характеризовать героев произведения;  работать с репродукцией картины В.Васнецова Иван-царевич на Сером Волке и выявлять  основные объекты. | Формулировать учебную задачу урока в минигруппе (паре), принимать её,  сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные  действия с заданной задачей | Определять  особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события; сравнивать героев произведения, героев разных сказок;  предлагать вариант решения  нравственной  проблемы, исходя из своих нравственных установок и  ценностей | Участвовать в  диалоге в паре или группе, задавать вопросы на  осмысление нравственной  проблемы; объяснять причины конфликта, возникшего в  группе, находить пути выхода из  создавшейся  ситуации; приводить примеры похожих  ситуаций из литературных произведений |
| **10** | **21**  **.0**  **9** |  | Русская народная сказка «Сивка- Бурка». | Русские народные  сказки «Сивка-бурка». Особенности волшебной сказки.  **Говорение (культура речевого общения)** Осознание диалога как вида речи.  Особенности  диалогического общения.  Работа со словом (распознавание  прямого и переносного | Читать вслух бегло, осознанно, без искажений,  выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между  предложениями и частями текста;  *выбирать при выразительном чтении интонацию, темп,*  *логическое ударение,* | Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; предлагать варианты устранения причин неудач на уроке | Определять  особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события. | Участвовать в работе группы, читать  фрагменты текста в паре; отбирать  аргументы и факты для доказательства своей точки зрения |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **34** | **23**  **.1**  **1** |  | Л.Толстой  «Акула». | Л.Толстой  «Акула».Тема и главная мысль  рассказа. Составление различных вариантов плана.  **Говорение (культура речевого общения)**  Работа со словом (распознавание  прямого и переносного значения  слов, их многозначности), целена-  правленное пополнение активного  словарного запаса. | Задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте;  *делить текст на части, подбирать заголовки к ним, составлять*  *самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей;* пересказывать  содержание произведения от автора, от лица героя | Планировать работу с произведением, выбирать виды деятельности;  читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям,  выразительно наизусть и пр.);  фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре | Предлагать вариант решения  нравственной  проблемы, исходя из своих нравственных установок и  ценностей | Проявлять  терпимость к другому мнению, не допускать  агрессивного поведения, предлагать компромиссы,  способы примирения в случае несогласия с точкой зрения  другого; *отвечать письменно на вопросы, в том*  *числе и проблемного характера, по прочитанному произведению* |
| **35** | **28**  **.1**  **1** |  | Л.Толстой  «Прыжок». | Л.Толстой «Прыжок» Тема и главная мысль рассказа. Сравнение рассказов (тема,  главная мысль, события, герои).  **Работа с текстом художественного произведения**  .Характеристика героя произведения.  Нахождение в тексте слов и выраже-  ний, характеризующих героя и собы-  тие. Анализ (с помощью учителя) мо- тивов поступков  персонажа.  Характеристика героя | Читать вслух с  постепенным переходом на чтение про себя;  воспринимать на слух прочитанное; понимать, позицию какого героя произведения  поддерживает автор, находить этому  доказательства в тексте; соотносить заглавие  рассказа с темой и главной мыслью,  отвечать на вопросы по содержанию. | *Формулировать свои задачи урока в соответствии с темой урока и индивидуальными учебными*  *потребностями и интересами;*  фиксировать по ходу урока и в конце урока  удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «−», «?»); | Определять  самостоятельно тему и главную мысль  рассказа;  предлагать вариант решения  нравственной  проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей;  сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения,  выявлять  особенности их  поведения в  зависимости от мотива | Понимать цель своего  высказывания; пользоваться элементарными приёмами  убеждения, мимикой и жестикуляцией выражать свое  собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам; *предлагать способы саморегуляции в*  *сложившейся конфликтной ситуации.* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | авторов на одну и ту же тему. Оценка  достижений.  **Литературоведческая пропедевтика (практическое**  **освоение)**  Прозаическая и  стихотворная речь: узнавание, различение, выделение  особенностей  стихотворного произ- ведения (ритм, рифма). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя)  средств  выразительности:  синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.  **Творческая деятельность**  **обучающихся (на**  **основе литературных произведений)**  Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятель- ности учащихся:  создание собственно-го текста на основе  художественного произведения (текст по  аналогии), | *произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости,*  *трудолюбия);* | *умею?), связывать с индивидуальной учебной задачей* | литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в  своих творческих работах | *функции в группе (паре) при*  *выполнении заданий, при чтении по ролям, при*  *подготовке инсценировки,*  *проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **63** | **7.**  **02** |  | И. Соколов- Микитов  «Листопадничек». | И. Соколов-Микитов.  «Листопадничек». Почему произведение так называется?  Определение жанра произведения.  **Литературоведческая пропедевтика (практическое**  **освоение)**  Жанровое разнообразие произведений. | *Читать вслух бегло, осознанно, без*  *искажений, интонационно объединять слова в предложении и*  *предложения в тексте, выражая своё*  *отношение к*  *содержанию и героям произведения;* | Составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока | Анализировать  литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения;  сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения,  выявлять  особенности их  поведения в  зависимости от мотива | Опираться на собственный  нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании  событий; *пользоваться элементарными приёмами*  *убеждения, приёмами*  *воздействия на эмоциональную*  *сферу слушателей* |
| **64** | **8.**  **02** |  | И. Соколов- Микитов  «Листопадничек». | И. Соколов-Микитов.  «Листопадничек». Листопадничек — главный герой  произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.  **Работа с текстом художественного произведения.**  Характеристика героя произведения  с использованием художественно-вы- разительных средств данного текста.  Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.  Анализ (с помощью учителя) мотивов | Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное,  выборочное, изучающее, поисковое) в  зависимости от цели чтения; *пользоваться элементарными*  *приёмами анализа текста с целью его*  *изучения и осмысления. пересказывать*  *содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на*  *самостоятельно*  *составленный план* | Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить;  выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов | Сравнивать свои наблюдения за  жизнью животных с рассказом автора; учиться находить опорные слова для пересказа, которые помогают описать эмоциональное  состояние героев, их поступки. Делить  тексты на смысловые части, озаглавливать их, анализировать. | Определять в группе или паре критерии оценивания  выполнения того или иного задания (упражнения);  оценивать достижения участников  групповой или парной работы по выработанным  критериям;  рассказывать о герое, подбирая из произведения слова- определения,  характеризующие его поступки и  характер |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **88** | **26**  **.0**  **4** |  | Н. Носов «Федина задача». | Н. Носов. «Федина задача». Особенности юмористического  рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических  рассказов Н. Носова.  **Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя  (доступных по объ- ёму и жанру произведений).  Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, вы- борочное). Умение находить в тексте необходимую  информацию.  Понимание  особенностей разных видов чтения. | Употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на  заданную тему | Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить;  учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;  *оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания* | Выделять  особенности юмористических произведений, выделять эпизоды, которые вызывают смех, определять отношение автора к событиям и героям; *анализировать*  *литературный текст с опорой на систему вопросов учителя*  *(учебника), выявлять основную мысль произведения,*  *обсуждать её в парной и групповой работе* | *Самостоятельно готовить*  *презентацию из 9—*  *10 слайдов, обращаясь за помощью к взрослым только в случае*  *серьёзных затруднений; использовать*  *презентации н только текст, но и изображения,*  *видеофайлы; озвучивать презентацию с*  *опорой на слайды, на которых*  *представлены цель и план выступления* |
| **89** | **2.**  **05** |  | Н. Носов  «Телефон». | Н. Носов. «Телефон».  Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка.  **Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя  (доступных по объ- ёму и жанру произведений).  Определение вида | Читать вслух и про себя, осмысливая содержание; продолжить работу над формированием навыка беглого выразительного чтения; учиться читать по ролям, понимать  характеры и поступки героев; соотносить главную мысль произведения с  пословицей или поговоркой | Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных  обозначений; фиксировать по ходу урока и в конце урока  удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «−», «?») | Воссоздавать художественные  образы литературных произведений; *анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя*  *(учебника), выявлять основную мысль произведения,*  *обсуждать её в парной и групповой*  *работе* | Придумывать свои вопросы к текстам; наблюдать за  особенностями речи героев; строить  диалог в паре или группе, задавать вопросы на  осмысление нравственной  проблемы, оценивать достижения  участников групповой или |

**3 класс**

# Хохлатая синица

Собирать в запас – значит себя спасать. Каждый спасает себя на свой лад. Суслик зерно с полей ворует и прячет в свою нору. Даже особые кладовые роет для ворованного зерна. Водяная крыса забивает отнорки ˡ картошкой. До пуда, бывает, натаскает. Сыч на зиму замораживает в дупле, как в холодильнике, мышей и птичек. У одного такого запасливого сыча нашли однажды целых два килограмма лесных мышей! А один горностай сложил в норе пять водяных крыс, семь полёвок, синичку, гадюку, ящерицу, тритона, лягушку и плавунца!

Всё это на чёрный день. Запасают как могут, где могут. Все по-разному, но всё для себя: в своей кладовой, в своём дупле, в своей норе.

И только одни весёлые синички-хохлатки собирают запасы совсем не так. Хоть они и весёлые, но и у них бывают чёрные дни. И потому запасают они неустанно. Жучок, паучок, муха – годится. Семечко, зёрнышко, ягодка – подойдёт. Нет у них собственных кладовых: ни норок, ни дупел. Была бы удобная трещинка в коре, особенно под сучком, куда не пробьётся ни дождь, ни ветер. В лесу деревьев – не сосчитать. И на каждом найдётся укромная трещинка. С дерева на дерево, с сучка на сучок, от трещинки к трещинке. Куда жука, куда зёрнышко; осенью еды много*.* А зимой и сушёному комару будешь рад.

Сотни деревьев, тысячи кладовых. Но разве все их запомнишь?

А их и не надо запоминать: кладовые-то эти для всех! Не всё ли равно, чей запас ты найдёшь: свой или чужой? Ты чей-то склевал, и твой кто-то забрал. Ты для всех, и все для тебя. Чёрный день всем страшен: всем надо иметь запас. А собирать его можно по-разному. Можно, как крыса, – только себе. Или, как синичка-хохлатка, – для себя и для всех.

Отнорки ˡ – ответвления в норе.

# Вопросы и задания

*Н.И. Сладков (278 слов)*

1. Объясни значение выражения: *каждый спасает себя на свой лад*. Ответь кратко.
2. Укажи животных из текста, которые себя спасают.

а) Суслик, жучок, водяная крыса, горностай;

б) суслик, водяная крыса, сыч, горностай, синичка-хохлатка; в) водяная крыса, синичка-хохлатка, гадюка, суслик;

г) сыч, горностай, синичка-хохлатка, лягушка.

1. Как спасают себя животные? Восстанови с помощью цифр последовательность описываемых в тексте действий. а) Сложил в норе;

б) ворует и прячет;

в) замораживает в дупле, как в холодильнике; г) забивает отнорки картошкой.

1. Впиши в таблицу названия птиц и запасы, которые они сделали. В случае затруднения обратись к справочной литературе или Интернету.

|  |  |
| --- | --- |
| Названия птиц | Их запасы |
|  |  |
|  |  |

1. Впиши в таблицу название хищного зверя и запасы, которые он сделал. В случае затруднения обратись к справочной литературе или Интернету

|  |  |
| --- | --- |
| Название зверя | Его запасы |
|  |  |

1. Впиши в таблицу названия остальных зверей и запасы, которые они сделали.

|  |  |
| --- | --- |
| Названия зверей | Их запасы |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

1. Объясни значение выражения *на чёрный день*.
2. Чем отличаются запасы зверей от запасов синички-хохлатки? Ответ выпиши из текста.
3. Попробуй догадаться: почему эту синицу называют хохлатой или синичкой-хохлаткой?
4. Какое определение даёт автор-рассказчик синичкам-хохлаткам?
5. Где находятся тысячи кладовых синички-хохлатки?
6. Как называет автор-рассказчик трещинки в коре, в которых хохлатые синицы собирают запасы?
7. Почему хохлатой синице не надо запоминать места расположения кладовых? Ответ выпиши из текста.
8. Какая важная мысль выражена в тексте?

# Контрольно-измерительные материалы

* + Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение. 3 класс / Сост. С.В. Кутявина. - М.: ВАКО.

# Учебно-методическое обеспечение реализации учебной программы Материально-техническое обеспечение учебного предмета

*Библиотечный фонд* (книгопечатная продукция)

# Программы

* Климанова Л. Ф. Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. — М.: Просвещение, 2014. —128 с.

# Учебники

* Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова В. Г., Виноградская Л. А., Бойкина М. В. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 1.
* Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова В. Г., Виноградская Л. А., Бойкина М. В. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 2.

# Рабочие тетради

* Бойкина М. В., Виноградская Л. А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 3 класс.

# Методические пособия

* Обучение грамоте. 3 класс. Поурочные разработки. Технологические карты уроков / М. В. Бойкина, Н. В. Баканча и др. — М.; СПб.: Просвещение, 2013.
* Стефаненко Н. А. Литературное чтение. Методические рекомендации. 3 класс.
* Бойкина М. В., Илюшин Л. С., Галактионова Т. Г., Роговцева Н. И. Литературное чтение. Поурочные разработки. Технологические карты уроков. 3 класс.

# Книги для учителя

* Полозова Т. Д. Как сформировать читательскую активность.
* Чутко Н. Г. Формирование познавательной активности у младшего школьника