# Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная

# школа д. Кинерь

# Малмыжского района Кировской области

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по изобразительному искусству предметная область (искусство)

для 2 класса на 2022- 2023 учебный год (базовый уровень)

Составитель программы: учитель начальных классов

Каппасова Н. А.

д. Кинерь 2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и с учетом примерной программы по изобразительному искусству для 1 – 4.

Рабочая программа разработана на основе авторских программ в рамках УМК «Школа России» по изобразительному искусству для 2-го класса к учебнику: Е.И. Коротеева/ Под редакцией Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Искусство и ты - М.:Просвещение.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**во 2 классе**

**Личностные результаты**

**У обучающегося будут сформированы**:

1. эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
2. толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
3. художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственней оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.
4. способность к художественному познанию мира;
5. умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.
6. навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно- прикладное искусство, художественное конструирование);
7. чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
8. стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей над их украшения.
9. 1. Гражданско-патриотического воспитания:
10. становление ценностного отношения к своей Родине - России;
11. осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;
12. сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;
13. уважение к своему и другим народам;
14. первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно- этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.
15. 2. Духовно-нравственного воспитания:
16. признание индивидуальности каждого человека;
17. проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
18. неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.
19. 3. Эстетического воспитания:
20. уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
21. стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.
22. 4. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:
23. соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
24. бережное отношение к физическому и психическому здоровью.
25. 5. Трудового воспитания:
26. осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.
27. 6. Экологического воспитания:
28. бережное отношение к природе;
29. неприятие действий, приносящих ей вред.
30. 7. Ценности научного познания:
31. первоначальные представления о научной картине мира;
32. познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.
33. ​
34. ​

# Обучающийся получит возможность для формирования:

1. *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
2. *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
3. *устойчивого учебно­познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*

**Обучающий научится:**

**Метапредметные результаты Регулятивные УУД**

1. учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
2. осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
3. оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
4. мотивировать и организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.

# Обучающийся получит возможность научится:

1. *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
2. *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
3. *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

**Познавательные УУД**

**Обучающий научится:**

* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптур и др.);
* основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
* активно использовать язык изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
* проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
* устанавливать аналогии;
* обогащать ключевые компетенции художественно-эстетическим содержанием;

# Обучающийся получит возможность научится:

* + *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
  + *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
  + *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*

**Коммуникативные УУД**

**Обучающий научится:**

1. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
2. строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
3. учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
4. желать общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
5. оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников;

# Обучающийся получит возможность научится:

* + *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
  + *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
  + *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*

**Предметные результаты**

**Обучающий научится**:

1. понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
2. узнавать жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись. графика, скульптура, декоративно- прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
3. называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Городец, Дымково);
4. различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
5. различать тёплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
6. узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
7. сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного, скульптуры и архитектуры);
8. использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
9. применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуры (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
10. пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
11. выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

*использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности иповседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;*

1. *воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;*
2. *оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;*
3. *применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.*
4. Содержание учебного предмета

**ИСКУССТВО И ТЫ**

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

**Как и чем работает художник?**

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.

Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

Три основных цвета — желтый, красный, синий. Белая и черная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

**Реальность и фантазия**

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника.

Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек.

Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

**О чем говорит искусство**

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.

Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных.

Изображение характера человека: женский образ. Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения.

О чем говорят украшения. Образ здания.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

**Как говорит искусство**

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве.

Эмоциональное воздействие цвета: теплое - холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий.

Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета. Что такое ритм линий?

Характер линий. Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года

1. **Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на изучение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** | **Воспитательный аспект** |
| Как и чем работает художник? | 8 | 2,4 |
| Реальность и фантазия | 7 | 1,3,6 |
| О чем говорит искусство | 11 | 5,7 |
| Как говорит искусство | 8 | 2,3,6 |
| Итого | 34 |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**2 класс (34 час)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | **Тема урока** | **Содержание урока** | **Предметные результаты** | **Метапредметные результаты** | | | **Личностные результаты (личностные УУД)** |
| **п/п п/т** | **план** | **факт** | **Регулятив- ные УУД** | **Познаватель- ные УУД** | **Коммуника- тивные УУД** |
| **Как и чем работает художник? (8 ч)** | | | | | | | | | |
|  |  |  | Три | Что такое живопись? | Наблюдать цветовые сочетания в природе.  Смешивать краски  сразу на листе бумаги, посредством приёма  «живая краска». Различать основные (красный, синий,  желтый) и составные | Рационально строить  самостоятельну ю творческую деятельность. Уметь организовать место занятий. | Осуществлять для решения учебных задач операции  анализа, синтеза, сравнения,  классификации, устанавливать причинно- | Задавать вопросы, слушать  собеседника, вести устный диалог. | Формировать принятие и осваивание социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование |
| основных | Первичные основы |
| цвета — | цветоведения. |
| желтый, | Знакомство с основными |
| красный, си- | и составными цветами, с |
| ний | цветовым кругом. |
|  | Многообразие цветовой |
|  | гаммы осенней природы |
|  | (в частности, осенних |
|  | цветов). |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | *Задание:* изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными  изображениями всего листа).  *Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги. | (оранжевый, зеленый, фиолетовый,  коричневый) цвета; Изображать на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и  впечатлению. |  | следственные связи, делать обобщения, выводы. |  | личностного смысла учения. |
|  |  |  | Белая и черная краски | Восприятие и  изображение красоты природы. Настроение в природе.  Темное и светлое (смешение цветных  красок, черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.  Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.  *Задание:* изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) (без предварительного рисунка).  *Материалы:* гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой  бумаги. | Учиться сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета и тона.Различать основные (красный, синий, желтый) и  составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый,  коричневый) цвета. Смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита.  Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по  настроению пейзажи, посвящённые  изображению природных стихий. | Выбирать действия в  соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. | Наблюдать природу и природные явления. | Уметь вести диалог,  распределять функции и роли в  процессе выполнения творческой работы. | Формировать ценностное отношение к природному миру. |
|  |  |  | Пастель и цветные мел- ки, акварель, | Мягкость, бархатистость пастели, яркость  восковых и масляных | Расширять знания о художественных  материалах. | Осуществлять самоконтроль и  корректировку | Узнавать, называть и  определять | Использовать правила для  передачи | Формировать эстетическую  потребность в |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | их  выразительн ые возможности | мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими.  Передача различного эмоционального  состояния природы.  *Задание:* изображение  осеннего леса (по памяти и впечатлению).  *Материалы:* пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага. | Понимать красоту и выразительность пастели, мелков,  акварели. Использовать художественные  материалы (гуашь, акварель, цветные  карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага).  Овладевать  первичными знаниями перспективы.  Изображать осенний лес, используя  выразительные возможности  материалов. | хода работы и конечного результата. | объекты и явления  окружающей  действительност и. | пространства на плоскости в изображении природы. | общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру. |
|  |  |  | Выразительн ые возмож- ности  аппликации | Особенности создания аппликации (материал можно резать или  обрывать).  Восприятие и  изображение красоты осенней природы.  Наблюдение за ритмом листьев в природе.  Представление о ритме пятен.  *Задание:* создание  коврика на тему осенней земли с опавшими  листьями (работа в группе — 1—3 панно; работа по памяти и  впечатлению).  *Материалы:* цветная | Овладевать техникой и способами  аппликации. Понимать и использовать особенности  изображения на  плоскости с помощью пятна.  Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев. | Планировать и грамотно осуществлять учебные  действия в соответствии с поставленной задачей. | Использовать выразительные возможности и особенности  работы с различными  художественным и материалами при создании творческой  работы. | Уметь  обсуждать и анализировать собственную художественну ю деятельность и работу однокласснико в с позиции творческих  задач данной темы. | Формировать эмоционально- ценностное отношение к  окружающему миру (семье, Родине, природе, людям) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | бумага, куски ткани,  нитки, ножницы, клей. |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Выразительн ые возможности графических материалов | Что такое графика? Образный язык графики.  Разнообразие графических материалов.  Красота и  выразительность линии. Выразительные возможности линии.  Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.  *Задание:*  изображение зимнего  леса (по впечатлению и памяти).  *Материалы:* тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага. | Понимать  выразительные возможности линии, точки, тёмного и  белого пятен для создания  художественного образа.  Осваивать приёмы  работы графическими материалами.  Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.  Изображать, используя графические  материалы, зимний лес. | Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.  Находить и наблюдать линии и их ритм в  природе.Овладева ть основами языка графики. | Проявлять  активность для решения познавательны х задач. | Формировать этические чувства,  доброжелательн ость и эмоционально- нравственную отзывчивость. |
|  |  |  | Выразитель- ность материалов для работы в объёме | Что такое  скульптура? Образный язык скульптуры.  Знакомство с материалами, которыми работает скульптор.  Выразительные возможности глины,  дерева, камня и других материалов.  Изображение животных. Передача характерных  особенностей животных. *Задание:* изображение животных родного края | Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных  художественных материалов, которые применяются в  скульптуре. Развивать навыки работы с целым  куском пластилина. Овладеват*ь* приёмами работы с  пластилином. | Уметь рационально строить  самостоятельну ю творческую деятельность. Оценивать свою работу по заданным крите- риям. | Анализировать образцы, определять материалы.  Проектировать изделие: создавать образ в со- ответствии с замыслом и  реализовывать его. | Оказывать  взаимопомощь в  сотрудничестве  . | Формировать способность к художественном у познанию мира |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | (по впечатлению и памяти).  *Материалы: пластилин, стеки.* | Создавать объёмное изображение животного с  передачей характера. |  |  |  |  |
|  |  |  | Выразительн ые возможности бумаги | Что такое архитектура? Чем занимается архитектор?  Что такое макет?  Материалы, с помощью которых архитектор  создает макет (бумага, картон).  Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).  *Задание:* сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению). *Материалы:* бумага, ножницы, клей. | Развивать навыки создания геометрических форм из бумаги, навыки перевода плоского  листа в разнообразные объёмные формы.  Овладевать приёмами работы с бумагой.  Конструировать из бумаги объекты игровой площадки. Выполнять простейшие  композиции из бумаги и бросового материала.  Понимать, что такое деятельность  художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст,  картон, карандаш, кисть, краски и пр.); | Составлять план и выполнять  последовательно действий. | Проектировать изделие: создавать образ в со- ответствии с замыслом и  реализовывать его. | Уметь  участвовать в диалоге, слушать и понимать других,  высказывать своюточку зрения. | Формировать понимание  особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного  человека. |
|  |  |  | Неожиданны е материалы (обобщение  темы) | Понимание красоты различных  художественных материалов (гуашь,  акварель, пастель, | Повторять и закреплять  полученные на  предыдущих уроках | Предвосхищать результат.  Контролировать и корректировать | Обогащать ключевые компетенции художественно- | Формулироват ь собственное мнение и позицию. | Формировать представления о ценности природного мира |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов.  Смешанные техники. Неожиданные материалы.  Выразительные возможности материалов, которыми работают художники.  Итоговая выставка работ.  *Задание:* изображение ночного праздничного города.  *Материал:*  неожиданные материалы (серпантин, конфетти,  семена, нитки, трава и т.д.), темная бумага (в качестве фона). | знания о  художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью  разнообразных неожиданных материалов.  Обобщать пройденный  материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать  собственную художественную деятельность и  деятельность своих одноклассников. | свою работу. Оце- нивать работу по заданным крите- риям. | эстетическим содержанием |  | для  практической деятельности человека. |
| **Реальность и фантазия (7 ч)** | | | | | | | | | |
|  |  |  | Изображение и реальность | Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас.  Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть.  Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту,  обсуждаем особенности различных животных. *Задание:* изображение любимого животного. | Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных.  Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.  Передавать в  изображении характер выбранного животного. | Постановка учебной задачи на основе  соотнесения того, что уже известно и усвоено и того, что ещё  неизвестно. | Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых  суждений об объекте, его строении. | Обсуждать и анализироватьр аботы  однокласснико в с позиций творческих  задач данной темы, с точки зрения  содержания и средств его выражения. | Уметь наблюдать и  фантазировать при создании  образных форм. Формировать эстетическую потребность в  общении с природой, в творческом  отношении к окружающему |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | *Материалы:* гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага. | Закреплятьнавыки работы от общего к частному. |  | Использовать правила про- порции при  изображении животного. |  | миру, в  самостоятельной практической творческой  деятельности. |
|  |  |  | Изображение и фантазия | Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей.  Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных,  растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью. *Задание:* изображение фантастического животного путем  соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.  *Материалы:* гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной). | Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.  Придумывать выразительные фантастические  образы животных.  Изображать  сказочные существа путём соединения элементов разных животных и растений.  Развивать навыки работы гуашью. | Учитывать правила в планировании и контроле  способа ре- шения. | Участвовать в обсуждении  содержания и выразительных средств  художественных произведений.В ыделять и  обобщенно фиксировать группы  существенных признаков объектов. | Строить рассуждения в форме связи простых  суждений об объекте, его строении.Форм улировать свои затруднения при решении учебной  задачи. | Уметь наблюдать и  фантазировать при создании  образных форм. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Украшение и реальность | Мастер Украшения учится у природы.  Природа умеет себя украшать.  Умение видеть красоту природы,  разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.).  Развитие  наблюдательно-сти.  *Задание:*  изображение паутинок с росой, веточками  деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по  памяти).  *Материалы:* уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет),  бумага. | Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.  Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).  Развивать навыки  работы тушью, пером, углём, мелом. | Уметь рационально строить  самостоятельну ю творческую деятельность, организовать  место занятий. | Осуществлять поиск и  выделение  необходимой информации из различных  источников. *Осуществлять сравнение,*  *сериацию и классификацию, самостоятель- но выбирая основания и*  *критерии для указанных*  *логических операций* | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в  новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; формулировать собственное мнение и по- зицию. | Формировать умение применять полученные знания в  собственной художественно- творческой  деятельности |
|  |  |  | Украшение и фантазия | Мастер Украшения учится у природы, изучает её.  Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.  Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы  Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с по- | Сравнивать, сопоставлять  природные формы с декоративными  мотивами в кружевах, тканях, украшениях  на посуде. Осваивать приёмы создания орнамента.  Создавать украшения (воротничок для  платья, подзор,  закладка для книги и т.д.), используя узоры.  Работать графи- | Оценивать правильность выполнения действия на уровне  адекватной ретроспективно й оценки соответствия результатов требованиям  данной задачи | Анализировать образцы,  определять материалы. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и  реализовывать его. | Обращаться за помощью **к** одноклассника м, учителю. | Формировать понимание  особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного  человека. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | мощью фантазии.  *Задание:*  изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника,  закладки для книги.  *Материалы:* любой графический материал (один-два цвета). | ческими материалами (роллеры, тушь,  фломастеры) с помощью линий  различной толщины. |  |  |  |  |
|  |  |  | Постройка и реальность | Мастер Постройки учится у природы.  Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки,  коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции.  Развитие  наблюдательности.  Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые  особенности.  *Задание:*  конструирование из  бумаги подводного мира (индивидуально-  коллективная работа).  *Материалы:* бумага, ножницы, клей. | Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание,  складывание, склеивание).  Конструировать из бумаги формы подводного мира.  *Использовать приобретенные*  *знания и умения в практической*  *деятельности и*  *повседневной жизни, для самостоятельной творческой*  *деятельности* | Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату | Видеть и понимать многообразие  видов и форм в природе; конструировать различные формы. | Предлагать помощь и  сотрудничеств о. | Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в  самостоятельно й практической творческой  деятельности. |
|  |  |  | Постройка и фантазия | Мастер Постройки учится у природы.  Изучая природу, Мастер преобразует ее | Сравнивать, сопоставлять  природные формы с  архитектурными | Вносить  необходимые дополнения и изменения в | Видеть и воспринимать пр оявления  художественной | Задавать вопросы,  необходимые  для | Уметь наблюдать и  фантазировать |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | своей фантазией,  дополняет ее формы, создает конструкции,  необходимые для жизни человека.  Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.  *Задание:* создание  макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально- групповая работа по  воображению).  *Материалы:* бумага, ножницы, клей. | постройками. Осваивать приёмы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции.  Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.  Участвовать в создании  коллективной работы. | действия. *Самостоятельн о оценивать правильность выполнения*  *действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце*  *действия* | культуры в  окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн,скульпту р и др.);  . | организации собственной деятельности, соблюдать правила общения. | при создании  образных форм. |
|  |  |  | Братья- Мастера  Изображения  , Украшения и Постройки всегда  работают вместе (обобщение темы) | Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы.  *Задание:* конструирование (моделирование) и украшение елочных  игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.  *Материалы:* гуашь, маленькие кисти,  бумага, ножницы, клей.  Выставка творческих работ. Отбор работ,  совместное обсуждение. | Повторять и закреплять  полученные на  предыдущих уроках знания.  Понимать роль, взаимодействие в  работе трёх Братьев-  Мастеров (их триединство). Конструировать и украшать ёлочные украшения.  Обсуждать  творческие работы на итоговой выставке, оценивать  собственную художественную деятельность и  деятельность своих | Планировать и грамотно осуществлять учебные  действия в соответствии с поставленной задачей.  Находить варианты решения различных  художественно- творческих  задач. | Овладевать основами смыслового восприятия художественных и познавательных текстов,  выделять  существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); *Осознанно и произвольно строить*  *сообщения в*  *устной и*  *письменной* | Владеть навыками  коллективной деятельности в процессе  совместной творческой работы в команде  однокласснико в под  руководством учителя. | Уметь наблюдать и  фантазировать при создании  образных форм. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | одноклассников. |  | *форме* |  |  |
| **О чем говорит искусство (11 ч)** | | | | | | | | | |
|  |  |  | Изображение природы в различных  состояниях | Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное,  спокойное и радостное, грустное и нежное.  Художник,  изображая природу,  выражает ее состояние, настроение.  Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.  *Задание:*  изображение  контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.).  *Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги. | Наблюдать природу в различных  состояниях. Изображать живописными материалами контрастные  состояния природы. Развивать колористические навыки работы с гуашью.  Узнавать отдельные произведения  выдающихся  отечественных и зарубежных  художников, называть их авторов | Мотивировать и организовывать самостоятельну ю  художественно- творческую и предметно- продуктивную деятельность, выбирать  средства для реализации  художественног о замысла | Активно использовать яз ык  изобразительног о искусства и различных  художественных материалов для освоения  содержания разных учебных предметов | Выражать своё отношение к произведению изобразительно го искусства в высказывании, рассказе.  Участвовать в обсуждении со- держания и  выразительных средств. | Формирование чувства  прекрасного на основе знакомства с художественной культурой.  Умение видеть красоту труда и творчества |
|  |  |  | Изображение характера животных | Выражение в  изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения.  Знакомство с анималистическими изображениями, созданными  художниками в графике, живописи и скульптуре.  Рисунки и скульптурные | Наблюдать и рассматривать животных в различных  состояниях.  Давать устную зарисовку-  характеристику зверей.  Входить в образ изображаемого животного.  Изображать | Давать оценку своей работе по заданным  критериям. *Преобразовывать практическую задачу в*  *познавательную* | Овладеть умением творческого видения с позиций  художника, т.е. умением  сравнивать, анализировать, выделять главное,  обобщать. | Выражать своё отношение к произведению изобразительно го искусства в высказывании, рассказе.  Участвовать в обсуждении со- держания и  выразительных средств. | *Формировать адекватное понимание причин*  *успешности/неус пешности*  *учебной*  *деятельности* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | произведения В. Ватагина.  *Задание:*  изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.  *Материалы:* гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти. | животного с ярко выраженным  характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью.  *Воспринимать произведения*  *изобразительного искусства разных жанров* |  |  |  |  |
|  |  |  | Изображение характера  человека: женский образ | Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого  человека.  Женские качества характера: верность,  нежность, достоинство, доброта и т. д. Внешнее и внутреннее  содержание человека, выражение его  средствами искусства.  *Задание:*  изображение противоположных по характеру сказочных  женских образов. Класс делится на две части: одни изображают  добрых, другие — злых.  *Материалы:* гуашь или пастель, мелки, цветная бумага. | Создавать  противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая  мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь,  добрая и злая волшебницы), используя живописные и  графические средства. | Использовать речь для регуляции своего действия. | Понимать взаимосвязь изобразительног о искусства с литературой.  Находить общие черты в  характере произведений разных видов искусства. | Участвовать в диалоге, слушать и понимать других,  высказывать свою точку зрения,  обсуждать и анализировать собственную художественну ю деятельность и работу однокласснико в с позиции творческих  задач. | Уважительно относиться к культуре и искусству народов нашей страны.  Понимать роли культуры и искусства в жизни человека. |
|  |  |  | Изображение характера  человека: | Изображая,  художник выражает свое отношение к тому, что | Характеризовать доброго и злого  сказочных героев. | Давать оценку своей работе по заданным | Понимать взаимосвязь изобразительног | Участвовать в диалоге, слушать и | Уважительно относиться к культуре и |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | мужской образ | он изображает.  Эмоциональная и нравственная оценка образа в его  изображении.  Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность,  честность, доброта и т. д.  Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.  *Задание:*  изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.  *Материалы:* гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель,  мелки, обои, цветная бумага. | Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных  средств для создания доброго и злого  образов.  Учиться изображать эмоциональное  состояние человека. Создавать живописными материалами  контрастные образы доброго или злого героя. | критериям. | о искусства с литературой.  Находить общие черты в  характере произведений разных видов искусства. | понимать других,  высказывать своюточку зрения,  обсуждать и анализировать собственную художественну ю деятельность и работу однокласснико в с позиции творческих  задач. | искусству народов нашей страны.  Понимать роли культуры и искусства в жизни человека. |
|  |  |  | Образ  человека в скульптуре | Возможности создания  разнохарактерных героев в объеме.  Возможности создания  разнохарактерных героев в объёме.  Скульптурные  произведения, созданные мастерами прошлого и  настоящего.  Изображения, созданные в объеме, — скульптурные образы — выражают отношение  скульптора к миру, его | Характеризовать доброго и злого  сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных  средств для создания доброго и злого  образов.  Учиться изображать эмоциональное  состояние человека. Создавать | Устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. | Участвовать в совместной творческой  деятельности при выполнении учебных  практических работ и реа- лизации несложных  проектов.  Моделировать. | Формулироват ь свои затруднения; обращаться за помощью к  одноклассника м. | Формировать чувство  прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и  отечественной художественной культурой |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | чувства и переживания.  *Задание:* создание в объеме сказочных  образов с ярко  выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.).  *Материалы:* пластилин, стеки, дощечки. | живописными материалами  контрастные образы доброго или злого героя. |  |  |  |  |
|  |  |  | Человек и его украшения | Украшая себя,  человек рассказывает о себе: кто он такой  (например, смелый воин- защитник или агрессор).  Украшения имеют свой характер, свой  образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество.  *Задание:* украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.  *Материалы:* гуашь, кисти (крупная и тонкая). | Понимать роль украшения в жизни человека.  Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.  Создавать  декоративные композиции заданной формы.  Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных  героев. | Находить варианты решения различных  художественно- творческих  задач. | Анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства.  Образно воспринимать искусство и окружающую действительность. Различать произведения ведущих центров народных художественных ремесел России. | Умение задавать вопросы,  необходимые для организации собственной деятельности. | Формировать стремление использовать художественные умения для создания  красивых вещей над их украшения. |
|  |  |  | О чём говорят украшения | Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и  выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы  украшаем себя, в будний день одеваемся по- другому. | Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.  Создавать  декоративные композиции заданной формы. | Умение планировать свою работу в группе и  реализовывать замысел. | Участвовать в совместной творческой деятельности  при выполнении учебных практических  работ и | Овладеть умением вести диалог,  распределять функции и роли в  процессе выполнения | *Формирование положительной адекватной дифференцирова нной самооценки на основе критерия*  *успешности* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | *Задание:* украшение двух противоположных по намерениям  сказочных флотов  (доброго, праздничного и злого, пиратского).  Работа коллективно- индивидуальная в технике аппликации. *Материалы:* гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы  (или обои) | Украшать паруса двух противоположных по намерениям  сказочных флотов.  *Применять*  *практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в*  *процессе создания композиций* |  | реализации несложных проектов. Моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе. | коллективной творческой  работы; | *реализации социальной роли*  *«хорошего ученика»* |
|  |  |  | Образ здания | Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи  сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.  *Задание:* создание образа сказочных построек (дворцы  доброй феи и Снежной королевы и т.д.).  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага. | Учиться видеть художественный  образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного  образа в окружающей жизни и сказочных  построек. Приобретать опыт творческой работы. | Находить варианты решения различных  художественно- творческих  задач. | Осуществлять для решения учебных задач операции  анализа, синтеза, сравнения,  классификации, делать  обобщения, выводы, устанавливать аналогии | Уметь  обсуждать и анализировать собственную художественну ю деятельность и работу однокласснико в с позиций творческих  задач данной темы. | Формировать навыки использования различных  художественных материалов для работы в разных техниках (живо- пись, графика,  скульптура, декоративно- прикладное  искусство, ху-  дожественноеко  нструирова- ние); |
|  |  |  | В  изображении  , украшении и постройке человек  выражает свои чувства, | Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках.  Обсуждение выставки. | Повторять и закреплять  полученные на  предыдущих уроках знания.  Обсуждать  творческие работы на | Уметь определять последовательно сть выполнения работы;  соблюдать правила | Участвовать в совместной творческой деятельности  при выполнении  учебных практических | Овладеть умением вести диалог,  распределять функции и роли в  процессе | Формировать толерантное принятие разнообразия культурных  явлений, национальных |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | мысли, на- строение,  свое отноше- ние к миру (обобщение темы) |  | итоговой выставке, оценивать  собственную художественную деятельность и  деятельность одноклассников. Узнавать жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический  жанр, портрет) и виды произведений (живопись. графика,  скульптура, декоративно-  прикладное искусство и архитектура)  изобразительного искусства | составления коллективной работы, оценивать  результат. *Проявлять познавательную инициативу в*  *учебном*  *сотрудничестве* | работ и  реализации несложных проектов.  *Осуществлять выбор наиболее эффективных способов*  *решения задач в зависимости от конкретных*  *условий* | выполнения коллективной творческой  работы; | ценностей и духовных традиций |
| **Как говорит искусство (8ч)** | | | | | | | | | |
|  |  |  | Тёплые и холодные  цвета. Борьба тёплого и холодного. | Цвет и его эмоциональное восприятие человеком.  **Деление цветов на теплые и холод**ные.  Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов.  Умение видеть цвет.  Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.  *Задание:*  изображение горящего костра и холодной синей | Расширять знания о средствах  художественной выразительности.  Уметь составлять  тёплые и холодные цвета.  Понимать эмоциональную выразительность  тёплых и холодных цветов.  Уметь видеть в природе борьбу и  взаимовлияние цвета. | Выбирать действия в  соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. | Умение анализировать предлагаемые задания:  понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.  Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям. | Формирование широкой мотивационной основы  творческой  деятельности. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | ночи вокруг (борьба  тепла и холода, работа по памяти и  впечатлению) или  изображение пера Жар- птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая  краски не применяются).  *Материалы:* гуашь без черной и белой  красок, крупные кисти, большие листы бумаги. | Осваивать различные приёмы работы кистью (мазок  «кирпичик», «волна»,  «пятнышко»).  Изображать простые сюжеты с контрастом (угасающий костёр вечером, сказочная жар-птица и т.п.). |  |  |  |  |
|  |  |  | Тихие и звонкие цвета | Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжелых и  нежных, легких оттенков цвета.  Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов.  Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.  *Задание:* изображение весенней земли (по  памяти и впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство  Снежной королевы). Главное — добиться | Уметь составлять на бумаге тихие и  звонкие цвета.  Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых  состояний в весенней природе.  Изображать борьбу тихого и звонкого цветов.  Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.  Закреплять умение работать кистью. | Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные  действия в соответствии с поставленной задачей.  Находить варианты решения различных  художественно- творческих  задач. | Умение высказывать простейшие суждения о картинах;  передавать свои наблюдения и переживания в рисунках;  передавать в тематических рисунках простран- ственные отношения. | Умение слушать и вступать в диалог. | Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с  окружающим миром. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | колористического богатства цветовой гаммы.  *Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги. |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Что такое ритм линий? | Ритмическая организация листа с помощью линий.  Изменение ритма линий в связи с изменением  содержания работы.  Линии как средство образной  характеристики  изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.  *Задание:*  изображение весенних ручьев.  *Материалы:* пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется  изображение весенней земли (на **нем земля видна сверху,**значит, и ручьи побегут по всей плоскости листа).  Можно также работать гуашью на чистом листе. | Расширять знания о средствах  художественной выразительности.  Уметь видеть линии в окружающей  действительности. Фантазировать,  изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками,  задумчивые, тихие и стремительные.  Развивать навыки работы пастелью,  восковыми мелками. | Уметь планировать и грамотно осуществлять учебные  действия в соответствии с поставленной задачей. | Умение са- мостоятельно компоновать сюжетный рисунок; переда- вать в  тематических рисунках пространственн ые отношения; последовательно вести линейный рисунок на  заданную тему. | Участвовать в обсуждении  содержания и выразительных средств. Давать оценку своей  работе и работе товарища по заданным критериям. | Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с  окружающим миром. |
|  |  |  | Характер линий | Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие,  корявые и изящные,  спокойные и по- рывистые. | Уметь видеть линии в  окружающей  действительности. Наблюдать,  рассматривать, любоваться | Анализировать  образец, определять материалы,  контролировать и корректировать | Сравнивать  различные виды и жанры  изобразительног о искусства.  Использовать | Формировать  собственное мнение.  Аргументирова ть свою позицию. | Уметь  наблюдать и фантазировать при создании  образных форм. Иметь |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Умение видеть линии в окружающей  действительности, рассматривание  весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).  *Задание:*  изображение нежных или могучих веток,  передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по  впечатлению и памяти).  *Материалы:* гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги. | весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определённым  материалом можно создать  художественный образ.  Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.  Изображатьветки деревьев с определённым  характером и настроением. | свою работу. | художественные материалы, использовать линии для  изображения характера  работы. |  | эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в  самостоятельно й практической творческой  деятельности. |
|  |  |  | Ритм пятен | Ритм пятен передает движение.  От изменения  положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его  композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц  — быстрый или  медленный полет; птицы летят тяжело или легко.  *Задание:*  ритмическое  расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная | Расширять знания о средствах  художественной выразительности.  Понимать, что такое ритм.  Передавать  расположение  летящих птиц на плоскости листа.  Развиватьнавыки творческой работы в технике обрывной аппликации.  Называть известные  центры народных художественных | Умение определения  последовательно сти  промежуточных целей с учётом конечного результата. | Умение делать выводы на основе  рассуждений; составлять композицию,  последовательно её выполнять;  составлять  последовательно сть и  придерживаться ритма. | Овладеть умением вести диалог,  распределять функции и роли в  процессе выполнения коллективной творческой  работы. | Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в  самостоятельно й практической творческой  деятельности. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | или коллективная).  *Материалы:* белая и темная бумага, ножницы, клей. | ремесел России (Хохлома, Городец, Дымково). |  |  |  |  |
|  |  |  | Пропорции выражают характер | Понимание пропорций как соотношения между  собой частей одного це- лого.  Пропорции —  выразительное средство искусства, которое  помогает художнику создавать образ,  выражать характер изображаемого.  *Задание:* конструирование или лепка птиц с разными  пропорциями (большой хвост — маленькая головка — большой клюв).  *Материалы:* бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин. | Расширять знания о средствах  художественной выразительности.  Понимать, что такое пропорции.  Создавать  выразительные  образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. Применять основные средства  художественной выразительности в  рисунке, живописи и скульптуры (с натуры, по памяти и  воображению); в  декоративных работах – иллюстрациях к произведениям  литературы и музыки | Устанавливать соответствие полученного результата и поставленной цели. | Умение выбирать  материал для работы;  выражать  характер изделия через отношение между  величинами (пропорцию). | Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. | Формировать навыки использования различных  художественных материалов для работы в разных техниках (живопись,  графика,  скульптура, декоративно- прикладное искусство,  художественное конструирование  ); |
|  |  |  | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства  выразительн ости | Ритм **линий, пятен, цвет,**  Пропорциисоставляют основы образного языка, на котором говорят  Братья-Мастера —  Мастер Изображения,  Мастер Украшения, Мастер Постройки, | Повторять и закреплять  полученные знания и умения.  Понимать роль взаимодействия  различных средств художественной  выразительности для | Умение  осуществлять констатирующи й и предвосхищающ ий контроль по результату и по способу  действия. | Умение применять средства  выразительности  ; работать в группе, использовать  художественные материалы, | Владеть навыками  коллективной деятельности в процессе  совместной творческой  работы в команде | Иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к  окружающему миру. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | создавая произведения в области живописи,  графики, скульптуры, архитектуры.  *Задание:* создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».  *Материалы:* большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей. | создания того или иного образа.  Создавать коллективную  творческую работу  «Весна. Шум птиц».  *Оценивать*  *произведения искусства*  *(выражение*  *собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного*  *искусства, народного творчества и др* |  | использовать средства  выразительности для изображения характера  работы. | однокласснико в под  руководством учителя. |  |
|  |  |  | Обобщающи й урок года | Выставка детских работ, репродукций  работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни.  Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года.  Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника,  работающего в области изобразительного,  декоративного и конструктивного искусств. | Анализировать  детские работы на выставке,  рассказывать о своих впечатлениях от работ одноклассников и произведений  художников. Понимать и уметь называть задачи,  которые решались в каждой четверти.  Сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи,  декоративно- прикладного,  скульптуры и | Соотносить правильность выбора и результата  действия с требованиями конкретных задач. | Участвовать в обсуждении  содержания и выразительных средств. | Уметь  сотрудничать с товарищами в процессе  совместной  деятельности, соотносить свою часть  работы с общим замыслом. | *Формирование устойчивого учебно­познават ельного интереса к новым общим*  *способам*  *решения задач* |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | архитектуры).  Фантазировать и  рассказывать о своих  творческих планах на лето. |  |  |  |  |

**Контрольно-измерительные материалы:**

* Стандарты второго поколения. Оценка достижений планируемых результатов в начальной школе. Ч. 2 под редакцией Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой, М. Просвещение
* Пособие для учащихся: Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс, М. Просвещение.

**Учебно-методическое обеспечениереализации учебного предмета**

1. Учебник: Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс, М. Просвещение
2. Пособие для учащихся: Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс, М. Просвещение
3. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. и др. / Под редакцией Неменского Б. М. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы, М. Просвещение
4. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А. и др. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы М. Просвещение